

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ НШ
«Прогимназия»
 В.В. Горячева
«29» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Оркестр Карла Орфа»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Количество часов в год: 74
Педагог, реализующий программу:
Савина Рената Курбановна

г. Сургут
2023 г.

**ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ОРКЕСТР КАРЛА ОРФА»**

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Савина Рената Курбановна
Год разработки	2023 год
Цель	Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.
Задачи	<p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">• Привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.• Познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.• Исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.• Слышать сильную и слабую доли, паузы, обозначать их звучащими жестами или музыкальными инструментами.• Использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.• Исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом. <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">• Формировать навык ансамблевой игры,• Развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации• Развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">• Формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.• Воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.
Срок реализации программы	2 года

Количество часов в неделю /год	76 занятий для детей от 5 до 6 лет 76 занятий для детей от 6 до 7 лет
Возраст обучающихся	5-7 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная.
Методическое обеспечение	- учебно-методический комплект Методические пособия: 1. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г. 2. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г. 3. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г. 4. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г. 5. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	Учебная зона в музыкальном зале 1 этаж. Для организации педагогического процесса есть необходимый комплект инструментов К. Орфа, дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

1. Пояснительная записка

Программа «Оркестр Карла Орфа» основана на программе «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой (созданная по системе музыкальной педагогики К. Орфа) и направлена на формирование и развитие навыков коллективного элементарного музицирования, развития музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста с использованием ударных инструментов оркестра Карла Орфа.

Цель: развитие музыкальных и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством элементарного музицирования.

Задачи:

Образовательные:

- привлечь внимание детей к богатому и разнообразному миру звуков.
- познакомить с музыкальными инструментами и приемами игры на них.
- исполнять несложный аккомпанемент в виде остинатных ритмоформул.
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок.
- исполнять небольшие музыкальные произведения с аккомпанементом.

Развивающие:

- формировать навык ансамблевой игры.
- развивать творческое мышление, приобретение навыков импровизации.
- развивать музыкальные способности: чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память.

Воспитательные:

- формировать у детей чувство коллективизма и ответственности.
- воспитывать творческую инициативу, эмоционально-позитивное общение детей друг с другом и взрослыми.

2. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Коллективное элементарное музицирование для детей старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной дополнительного образования и одной из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера таких занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и навыков на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди воспитанников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Программа «Оркестр Карла Орфа» ориентирована на особенности процесса образования в МБОУ, а также на наличие комплекта «Орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества (различные по размеру и

высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты).

Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников

Возрастные особенности психофизического развития детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Ребенок пяти лет становится все более активным в познании. Он познает мир, окружающих его людей и себя, что позволяет ему выработать собственный стиль деятельности, основанный на его особенностях и облегчающий социализацию. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание. Происходит развитие всех познавательных психических процессов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Но устойчивость пока невелика (достигает 10-15 минут) и зависит от индивидуальных особенностей ребенка и условий обучения. Вместе со взрослыми ребенок может заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут. Помимо устойчивости внимания, развивается переключаемость и распределение внимания. В возрасте 5-6 лет продолжает совершенствоваться звуковая сторона речи. Совершенствуется грамматический строй речи, богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь.

Возрастные особенности детей 5-6 лет в музыкальной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста, по сравнению с малышами, более богатый жизненный и музыкальный опыт. Восприятие детей становится более осознанным. Дети начинают замечать новые особенности музыкальных произведений, ранее ими не замечаемые. Могут дать достаточно развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию музыки.

В результате систематических напоминаний приобретает определенную культуру поведения при слушании музыки, закрепляются необходимые при этом навыки. Дети уже в состоянии прослушать более длинные музыкальные произведения, не отвлекаясь. При определении общего характера музыкального произведения дети этого возраста ориентируются уже не на одно, а на два средства музыкальной выразительности (темп и динамику; темп, тембр и динамику). У большинства из них проявляется интонационно-мелодическая ориентация. Восприятие музыкального образа становится более осознанным. У детей старшего возраста, посещающих детский сад, имеется уже большой опыт в выполнении музыкально-ритмических движений. Они могут выполнить ритмично и выразительно движения в соответствии с различными характером, регистрами и динамикой музыки; узнают музыку марша, бега, пляски, колыбельной, польки; определяют форму музыкального произведения (одно-, двухчастную), выбирают соответствующие движения; активно включаются в творческие задания: самостоятельно воспроизводят сложные сюжеты, импровизируют, передавая определенное настроение и состояние (грусти, печали, радости, восторга), их движения становятся более выразительными.

В игре на детских музыкальных инструментах дети старшего дошкольного возраста могут исполнить простейшие мелодии на звуковысотных музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 – 7 лет.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет в музыкальной деятельности.

Дети седьмого года жизни становятся любознательными, наблюдательными, они пытаются установить связь между отдельными явлениями. Их восприятие становится более тонким. Они способны более адекватно почувствовать музыку, понять её содержание, эмоционально реагировать на неё. Содержание бесед с детьми шести-семи лет становится более развёрнутым, характер постановки вопросов значительно отличается от аналогичной методики в старшей группе.

Дети к шести годам уже овладели навыками звукообразования, дыхания, дикции, чистоты интонирования, ансамбля. Они способны запомнить и воспроизвести мелодию, ритм песни, выразительные нюансы. В этом возрасте ребёнок достигает больших успехов в развитии движений и выразительном исполнении их под музыку – грациозно, легко, изящно. У детей резко возрастает способность к выполнению разнообразных и сложных по координации движений. Они достаточно свободно владеют многими естественными движениями, им знакомо мышечное чувство напряжения и расслабления, и они начинают осознанно управлять им. Дети овладевают не только общим рисунком и смыслом того или иного движения, но и элементами техники его исполнения.

К шести годам дети уже освоили музыкальные инструменты и могут играть несложные мелодии. Этот этап обучения предполагает исполнение детьми произведений, в котором звучат от трёх до двенадцати музыкальных инструментов. Дети в возрасте от 6 до 7 лет способны импровизировать ритмы, подбирать по слуху несложные мелодии, аккомпанировать себе во время пения.

3. Прогнозируемые результаты

К концу года у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Дети могут:

- знать ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlockenшпили; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т.д.;
- владеть основными навыками игры на этих инструментах;
- уметь играть соло и в ансамбле заранее выученную партию;
- импровизировать на основе заданного остинато;
- сопровождать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул.

4. Учебно-тематический план

№	Наименование раздела	Теоретическая часть	Практическая часть	Общее количество часов
1.	Звучащие жесты	4 часа	9 часов	11 ч.
2.	Речевое музицирование	6 часа	9 часов	12 ч.
3.	Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	2 часа	12 часов	14 ч.
4.	Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	4 часа	4 часа	8 ч.
5.	Движение и активное слушание	-	12 часов	10 ч.
6.	Импровизация	2 часа	12 часов	12 ч.
Итого:		18 ч.	58 ч.	76 ч.

5. Содержание программы

Основой планирования занятий по дополнительному образованию детей старшего дошкольного возраста «Оркестр Карла Орфа» является программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.

Занятия проводятся в музыкальном зале, в сформированных группах (до 12 человек) два раза в неделю, продолжительностью 25 и 30 минут. Возраст дошкольников от 5 до 6 лет и от 6 до 7 лет.

На каждом занятии используются различные виды деятельности, сочетаются подача теоретического материала и практическая работа: речевое музицирование, звучащие жесты, игра на различных инструментах К. Орфа (основные навыки), игра в ансамбле, моделирование музыкального языка, творческие упражнения, импровизации. Все виды деятельности логично сменяют и дополняют друг друга.

По каждому разделу решаются следующие задачи, в соответствии с возрастом детей:

- формирование устойчивого ощущения равномерной ритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- выделение акцента (сильной доли) и игра базовой партитуры;
- артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков, освоение двухдольного и трёхдольного размера;
- игра простейших остинатных фигур (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке;
- формирование интуитивных представлений о связи музыки с жизнью через озвученное слово и жест;
- развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку;

- придумывание детьми последовательностей звучащих жестов в игре «Эхо».

Перспективный план на 2023-2024 учебный год

Месяц	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Октябрь	1.Звучащие жесты	1. Специальное подчёркивание акцента в звучащих жестах (шлёп-хлоп, топ, хлопок). 2. Проговаривание двухсложных имён (Ма-ша, Ко-ля, Ди-ма). 3. Тактирование в звучащих жестах.	1. «Тюшки-тютюшки» 2. Имена 3. «Прыг, скок»
	2.Речевое музицирование	1. Звукоподражание на инструментах. 2. Перенос ритма на выбранные инструменты, исполнение с речевой поддержкой. 3. Парная речевая игра.	1. «Мелкий дождик моросит». 2. «Разговоры». 3. «Плакса» сл. А. Бродского
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Звукоподражание дождику на разных инструментах (пальчиковые тарелочки, коробочки деревянные).	1. «Вализер» нем. нар. танец
	4.Движение и активное слушание	1. Игра по телу кончиками пальцев. 2. Танец листочков.	1. «Осенний дождичек» М. Пархаладзе 2. «Осенний калейдоскоп»
	5. Импровизация	1. Импровизация дождика на инструментах (сильный, слабый, затухающий-работа с динамикой и темпом). 2. Озвучивание на инструментах.	1. Дождик 2. «Две тучки» сл. В. Белозёрова
Ноябрь	1.Звучащие жесты	1. Игра сильной доли и паузы после него (разведение рук в стороны) с проговариванием (хлоп-пауза, шлёп- пауза). Исполнение данных последовательностей под звучащую музыку. 2. Пение со звучащими жестами.	1. Полька, марш 2. «Тки- тки» муз. К. Ковелинка
	2.Речевое музицирование	1. Озвучивание с движением рук и с деревянными палочками. 2. Игра с движением и озвучиванием текста.	1. «На стене часы висели» 2. «Вышли мышки»
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Звукоподражание на инструментах тиканью различных часов, звону будильника, перезвону башенных часов. (Деревянный тон блок двойной, 2 различных подвешенных треугольника и тарелка (ударная установка)). 2. Чередовать по частям игру пульса на маракасах и сильной доли на молотках (бубнах). 3. Упражнение для ксилофонов «Осинка» (игра октавы).	1. «Анданте» Й. Гайдн 2. Полька «Янка» 3. «Шуточка» В. Селиванов
	4. Движение и активное слушание	1. Дать детям понятие «пауза в движении». 2. Игра на обострение слухового внимания и реакции на паузу.	1. «Лёгким шагом» 2. «Согревалка»
	5. Импровизация	1. Свободное сопровождение на шумовых инструментах.	1. «Маленькие часики»
Декабрь	1.Звучащие жесты	1. Песня-команда с проговариванием тематических цепочек из слов на проигрыш (лимон-апельсин, банан-мандарин). 2. Ритмические слоги.	1. «Хлопай-топай» муз.С. Перкио 2. «Эхо» С. Сломивица
	2.Речевое музицирование	1. Импровизированное соединение названий фруктов в ритмические цепочки.	1. «Тутти-фрутти рондо»

		2. Диалогическая парная игра.	2. «Вышла кошка за кота»
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Стеклянные предметы, «хрустальный оркестр», треугольник, колокольчики различных размеров. Шуточный оркестр из чайной посуды (игра пульса, тремоло). 2. При разучивании соединить с декламацией стихов «Хрустальный колокольчик» сл. В. Данько.	1. «Чайная полька» латыш. нар. мел. 2. «Вальс –шутка» Д. Шостаковича
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Звуки соль-ми как основа песенок и аккомпанемент к речевой пьесе. Моделирование рисунка мелодии: исполнение интонации терции по груди, затем по коленям.	1. «На стене часы висели»
	5. Движение и активное слушание	1. Игра- приветствие. Работа над точностью слышания смены частей формы.	1. «Индо эу»
	6. Импровизация	1. Свободные импровизации на инструментах и стеклянных предметах (по 2-3 человека). 2. Импровизация аккомпанемента и движений.	1. «Танец Феи Драже» 2. «Снежинки пуховые» сл. А. Липецкого
Январь	1.Звучащие жесты	1. Использовать зимние цепочки слов. 2. Трёхдольная пульсация в звучащих жестах. Ритмические разминки в двухдольном размере, импровизации «эхо», ведущий- ребёнок.	1. «Хлопай-топай»
	2.Речевое музицирование	1. Игра- разминка для голоса (зимний ветер, блеск снега, залезание на горку, на санках с горки и т.д.) 2. Ознакомление с трёхдольной пульсацией	1. «Зимние забавы» 2. «Имена»
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Трёхдольная пульсация в работе с инструментами. 2. Пальчиковые тарелочки, треугольник, металлофон, молотки, бубенцы.	1. «Вальс» А. Майкапар 2. «Новогодняя полька» А. Александров
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Трезвучие: моделирование на теле, затем игра на «немой» клавиатуре по «светофору».	
	5. Движение и активное слушание	1. Ритмическая двигательная игра с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма).	1. «Прыг, скак, полный поворот»
	6. Импровизация	1. «Снежная сказка», импровизированное озвучивание на инструментах.	1. «Метель» М. Сорокина
Февраль	1.Звучащие жесты	1. Рондо в звучащих жестах. Трёхдольная пульсация в различных вариантах звучащих жестов как аккомпанемент к музыке.	1. «Всяк играет и поёт»
	2.Речевое музицирование	1. Озвучивание тремя любыми звуками, затем звуками трезвучия. 2. Ритмические цепочки в игре по типу «эхо».	1. «Три пингвина» сл. А. Милна 2. «Сапожник» фр.нар. песня
	3.Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Продолжать работать над трёхдольной пульсацией. Подчёркивание сильной доли и последующее её наложение на метрический пульс-игра базовой партитуры. 2. Игра базовой партитуры.	1. «Немецкая песенка» П.И. Чайковского 2. «Аннушка» чеш.нар. танец
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Трезвучие, постепенное движение.	1. «Сапожник» фр.нар. песня

	5. Движение и активное слушание	1. Театрализованная игра с музыкой. 2. Эвритмическая композиция «Подводное царство». Выполнение движений по тексту под музыку.	1. «Танец сапожников» нем. нар. мелодия 2. «Аквариум» К. Сен-Санс, сл. Т. Коти
	6. Импровизация	1. Сольные импровизации ритмов на палочках	1. «Тки-туки»
Март	1. Звучащие жесты	1. Ритмические разминки в трёхдольном размере. 2. Разучивание с аккомпанементом из трёх звучащих жестов остинато.	1. «Всяк играет и поёт» 2. «Скок-скок» рус. нар. потешка
	2. Речевое музицирование	1. Игра ритмов по типу «эхо» с заменой слов во фразах на ритмические слоги (ТА-ти-ти). 2. Речевая пьеса с игрой «Ловишки»	1. «Молоточки» 2. «Сорок мышей»
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Освоение звукоряда, импровизация. 2. Игра базовой партитуры.	1. «Весёлые мыши» сл. В. Друза 2. «Итальянская полька» С. Рахманинова
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	1. Знание «вверху-внизу» на ксилофоне. 2. Игра на ксилофоне аккомпанемента до 1- до 2 (предварительное моделирование на теле).	1. «Санки» дет. песня
	5. Движение и активное слушание	1. Спонтанная театрализация сказки.	1. «Волшебные башмачки»
	6. Импровизация	1. Импровизационное сопровождение на инструментах песни. 2. Свободная импровизация на выбранных инструментах.	1. «Солнечная капель» С. Соснина 2. «Капельки» А. Майкапара
Апрель	1. Звучащие жесты	1. Ритмическая разминка в чередовании двухдольных и трёхдольных размеров	1. «Эхо»
	2. Речевое музицирование	1. Фонопедическая игра. 2. Озвучивание на инструментах с последующей инсценировкой. 3. Речевой канон.	1. «Весенние голоса» 2. «Весна» сл. Г. Сапгира 3. «Петушок» рус. нар. потешка
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Закрепление игры в шумовом оркестре базовой партитуры (сильная доля на фоне пульса и по отдельности), использовать двух и трёхдольную музыку. 2. Игра базовой партитуры.	1. «Марш» Е. Марченко 2. «Шарманка» Д. Шостакович
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Повтор песенок по гамме, тетраордам, трезвучию.	
	5. Движение и активное слушание	1. Игра-приветствие 2. Умение быстро найти пару и выполнить хлопки.	1. «Звездочёт» сл. А. Усачёва 2. «Индо эу» порт. нар. мел.
	6. Импровизация	1. Озвучивание инструментами 2. Импровизации на металлофоне и гlockеншпиле.	1. «Утренние звуки» сл. Э. Фарджен 2. «Звёздный дождик».

Май	1. Звучащие жесты	1. Ритмическая разминка в чередовании двухдольных и трёхдольных размеров.	1. «Эхо»
	2. Речевое музицирование	1. Озвучивание 2. Повтор речевых канонов	1. «Зарядка» сл. В. Данько
	3. Игра в оркестре, ансамбле (инструменты)	1. Игра на маракасах, бубенцах через такт, через два такта (пауза в партии инструмента) 2. Облегчённый вариант исполнения с фортепиано и под фонограмму.	1. «Марш» С. Прокофьева 2. «Норвежский танец» Э. Грига
	4. Моделирование музыкального языка, элементы музыкальных знаний	Повтор песенок по гамме, тетраордам, трезвучию.	
	5. Движение и активное слушание	1. Парная игра и импровизированное сопровождение жестами. 2. Игровой вариант.	1. «Тень и тишина» 2. «Норвежский танец» Э. Грига
	6. Импровизация	1. Импровизации аккомпанемента. 2. Повтор импровизаций на любимые сюжеты и песни.	1. «Под дождём мы поём» муз. С. Слонимского

6. Методическое обеспечение программы

Методические пособия:

- «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г.
- «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
- «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
- «Учусь творить. Элементарное музицирование музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г.
- «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
- «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
- «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005г.

7. Условия реализации программы

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала оборудована в соответствии с требованиями. Занятия проходят в музыкальном зале, в котором имеются: фортепиано, комплект музыкальных инструментов К. Орфа (различные по размеру и высоте звучания натуральные и хроматические ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты), музыкальный центр, мультимедийное оборудование. Для организации педагогического процесса есть весь необходимый наглядный и дидактический материал, соответствующий принципам дидактики и санитарно-гигиеническим нормам.

8. Список литературы

1. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа», Тютюнникова Т.Э., Родничок 2001г.
2. «Бим! Бам! Бом!», Тютюнникова Т.Э. изд. ЛОИРО, 2003г.

3. «Весёлая шарманка», Шумовой оркестр для детей, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г.
4. «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
5. «Суп из колбасной палочки», Интегрированные занятия для дошкольников», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
6. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», Игры с инструментами, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2008г.
7. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Методика, Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
8. «Сундучок с бирюльками», Музыкальные игры», Т.Э. Тютюнникова, Москва, 2009г.
9. «Этот удивительный ритм», Каплунова И.М., Новоскольцева И.А., Композитор–Санкт-Петербург, 2005г.
10. Инструменты Карла Орфа // Дошкольное воспитание. - 1998.- №2, с. 141 -144.
11. Что такое Шульверк К. Орфа//Дошкольное воспитание. - 1998. - №4, с. 129-134.
12. Речевые игры // Дошкольное воспитание. - 1998. - №9, с. 115-119.