


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
«29» августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ НШ
«Прогимназия»
 Горячева В.В.
«29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Театральные игры для дошкольников

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Количество часов в год: 76
Педагог, реализующий программу:
Гавришко Наталья Михайловна

г. Сургут
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность

1.1.2. Цель и задачи

1.1.3. Сроки реализации программы

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

1.2. Планируемые результаты освоения

1.2.1. Целевые ориентиры

1.2.2. Межпредметная взаимосвязь

1.3. Обеспечение Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» «Театральные игры для дошкольников»

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, методы, средства и технологии реализации Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» «Театральные игры для дошкольников»

2.2. Содержание изучаемого курса

2.3. Методическое обеспечение

2.4. Связь образовательных областей

2.5. Расписание

2.6. Календарно тематическое планирование

2.6.1. Младший дошкольный возраст

2.6.2. Старший дошкольный возраст

Старшая группа

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ РАЗДЕЛ

3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы.

3.2. Взаимодействие взрослых с детьми.

3.3. Кадровые условия реализации Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» «Театральные игры для дошкольников».

3.4. Перечень литературных источников.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММ	
Название программы	«Театральные игры для дошкольников»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Гавришко Наталья Михайловна
Год разработки	2023 г.
Цель	Создание такой образовательной среды, в которой дети научатся воплощать в жизнь свои идеи, смогут развить свои творческие способности в процессе освоения мира через свою собственную творческую предметную деятельность, удовлетворение постоянно меняющихся потребностей и запросов детей, развитие их творческих способностей. Создание возможностей творческого развития, приобщение детей к культурным ценностям, к истокам народного творчества, воспитание всесторонне развитой личности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического восприятия детей; • воспитание чуткого отношения к окружающему миру; • обучение основам актёрского мастерства и сценической речи.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Реализация образовательных целей и задач Программы дополнительного образования «Театральные игры для дошкольников» направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников.</p> <p>Личностными результатами является формирование следующих умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события); • называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; • самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы • умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Театральные игры для дошкольников»; • правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу; • наблюдать окружающий мир и уметь делать выводы согласно своей самобытности; • различать добро и зло, прекрасное и безобразное, сила и слабость, правда и ложь; • обладать навыком работы, как самостоятельно, так и в коллективе.
Срок реализации программы	2 года
Количество часов в неделю /год	2 года обучения-2 часа в неделю/76 часов в год
Возраст обучающихся	4-7 лет
Формы занятий	Групповая, индивидуальная
Методическое обеспечение	Данная программа разработана в соответствии с Основной Образовательной Программой, действующим законодательством

<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>и локальными актами МБОУ.</p> <p>Методическое: Для реализации программы используются следующие методические материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – учебно-тематический план; – методическая литература для педагогов дополнительного образования; – ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий; – иллюстрации, фотографии, презентации, видео; – стихи, загадки по темам занятий. <p>Материально-техническое: УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • светлое, просторное репетиционное помещение; • театральный зал с полностью оборудованной сценой; • наличие музыкальной аппаратуры; • наличие методических пособий; • наличие костюмов; • стулья.
---	--

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» «Театральные игры для дошкольников» определяет содержание и организацию творческой деятельности, обеспечивает творческое развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей. Программа дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» в течение всего времени пребывания детей в МБОУ. Данная программа разработана в соответствии с Основной Образовательной Программой, действующим законодательством и локальными актами МБОУ. Вариативная часть имеет социально-педагогическую направленность. Она поможет ребенку открыть себя наиболее полно, создаст условия для динамики творческого роста и будет поддерживать пылкое стремление ребенка узнавать мир во всех его ярких красках и проявлениях. Преимущество образовательных областей способствует формированию уверенности в своих силах, успешности и высокой самооценке.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Программа учебной работы строится на основе изучения произведений художественной литературы, явлений природы и окружающего мира.

Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, проиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Программа «Театральные игры для дошкольников» предназначена для детей от 4 до 7 лет. При наборе в кружок дети не отбираются ни по конкурсу, ни по физическим данным. Прием осуществляется на основе личного заявления родителей и желания ребенка. Главным является способность воспитанников и их родителей к сотрудничеству и сотворчеству, интерес к театральному обучению. Данная программа является модифицированной на основе авторских программ «Дети театра» разработанной педагогом дополнительного образования Гарбузовой С.А. и «Театр детей и подростков» М.Г. Корзун. Отличие данной программы в том, что она включает в себя большее количество часов, что позволяет более подробно углубиться в основные темы программы и включить изучение тем регионального характера.

В основе Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» «Театральные игры для дошкольников» лежит целостный образ окружающего мира, который преломляется через результат деятельности детей. Занятия по программе главным образом направлены на развитие изобразительных, словесных, конструкторских способностей. Все эти направления тесно связаны, и один вид творчества не исключает развитие другого, а вносит разнообразие в творческую деятельность.

1.1.1. Актуальность Программы определяется: социальным заказом общества на творческую личность, способную осваивать, преобразовывать и создавать новые способы организации своей деятельности, генерировать и реализовывать новые идеи; важностью создания

обоснованных психолого-педагогических условий дополнительного образования, способствующих развитию творческой самореализации детей.

1.1.2. Цель и задачи Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» «Театральные игры для дошкольников»

Целью программы является создание такой образовательной среды, в которой дети научатся воплощать в жизнь свои идеи, смогут развить свои творческие способности в процессе освоения мира через свою собственную творческую предметную деятельность, удовлетворение постоянно меняющихся потребностей и запросов детей, развитие их творческих способностей. Создание возможностей творческого развития, приобщение детей к культурным ценностям, к истокам народного творчества, воспитание всесторонне развитой личности.

Задачи:

- развитие эстетического восприятия детей;
- воспитание чуткого отношения к окружающему миру;
- обучение основам актёрского мастерства и сценической речи.

В развитии:

- развивать наблюдательность и внимание;
- развить умение сравнивать и группировать предметы по их признакам (цвет, форма, величина).

В воспитании:

- воспитать навык верной оценки своих поступков и поступков сверстников;
- привить бережное отношение к окружающим вещам (театральные костюмы, реквизит, декорации и т.д.).

В обучении:

- с помощью театральных игр, этюдов и упражнений совершенствовать двигательный аппарат воспитанников;
- научить основам верного дыхания;
- научить «превращаться» в неодушевленные предметы
- научить превращаться в одушевленные предметы.

После первого года обучения ребенок должен:

Знать:

- 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов об окружающем нас мире;
- что такое театр, роль актера и режиссера в театре;
- как вести себя на занятиях, при просмотре спектакля и концертов;
- понятие: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы;
- приёмы верного дыхания.

Уметь:

- четко и быстро выполнять команды педагога;
- отличать одушевленные предметы от неодушевленных;
- «превращаться» в птиц, животных, насекомых;
- «прожить» кусочек жизни птицы, насекомого или животного;
- выполнять упражнения в присутствии постороннего человека;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- передать пластическую форму живой природы;
- двигаться по кругу и хаотично в ритме, заданном педагогом;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене.

1.1.2. Сроки реализации Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия».

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Программа реализуется во второй половине дня через групповую форму 2 раза в неделю в каждой группе. Общая продолжительность обучения детей в каждой возрастной группе равна 72 учебным часам.

Группы могут пополняться детьми на всех этапах обучения. Наполняемость групп от 10 – 15 человек. Принимаются все желающие, без специального отбора.

Программа рассчитана на детей от 3 до 7 лет.

Длительность и количество занятий:

Дети в возрасте 4-5 лет – 20 минут, 2 занятия в неделю;

Дети в возрасте 5-6 лет – 25 минут, 2 занятия в неделю;

Дети в возрасте 6-7 лет – 30 минут, 2 занятия в неделю.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Программа дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в МБОУ, и обеспечивает обучение и развитие детей с 5 до 7 лет.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Реализация образовательных целей и задач Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы;
- умения, навыки, способности, развитые в ребёнке к концу обучения по программе «Театральные игры для дошкольников»;
- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- наблюдать окружающий мир и уметь делать выводы согласно своей самобытности;
- различать добро и зло, прекрасное и безобразное, сила и слабость, правда и ложь;
- обладать навыком работы, как самостоятельно, так и в коллективе.

1.2.2. Межпредметная взаимосвязь

Социально-коммуникативное развитие

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов творческой деятельности. Формирование творческих навыков и умений, воспитание ценностного отношения к своему, труду других людей и его результатам. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

Познавательное развитие

Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений.

Речевое развитие

Практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства.

Художественно-эстетическое развитие

Развитие художественного восприятия, эстетического вкуса

Физическое развитие

Развитие физических качеств детей.

Межпредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- Познавательные УУД: определять, различать и называть детали конструктора, конструировать по условиям, заданным взрослым, по образцу, по чертежу, по заданной схеме и самостоятельно строить схему, ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже

известного, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы, сравнивать и группировать предметы и их образы.

- Регулятивные УУД: уметь работать по предложенным инструкциям.

Умение излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений. Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью воспитателя.

- Коммуникативные УУД: уметь работать в паре и в коллективе; уметь рассказывать о постройке. уметь работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности.

Учебный план по обучению детей Вариативной части ООП разработан в соответствии с Конвенцией о правах ребенка (Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года. Вступила в силу 2 сентября 1990 года), Основными положениями Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ, ред. от 25.11.2013г., "Об образовании в Российской Федерации"), ФГОС дошкольного образования (Министерство Образования Науки Российской Федерации, Приказ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного стандарта дошкольного образования), СанПиН 2.4.1.3049-13 ("Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций").

1.3. Обеспечение программы дополнительного образования

Обеспечение программы дополнительного образования

Методическое:

Для реализации программы используются следующие методические материалы:

- учебно-тематический план;
- методическая литература для педагогов дополнительного образования;
- ресурсы информационных сетей по методике проведения занятий и подбору схем изготовления изделий;
- схемы пошагового конструирования;
- иллюстрации, фотографии, презентации, видео;
- стихи, загадки по темам занятий.

Материально-техническое:

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- светлое, просторное репетиционное помещение;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов;
- стулья;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы, методы, средства и технологии реализации Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» (дошкольное отделение)

	Формы и методы	Средства	Технологии
Социально-	Создание ситуаций: педагогических, морального выбора. Беседы социально-нравственного содержания, специальные рассказы воспитателя детям об интересных фактах и событиях, о выходе из трудных житейских ситуаций, ситуативные разговоры с детьми. Игры: дидактические, дидактические с элементами движения, сюжетно-	- атрибуты к сюжетно-ролевым играм, - атрибуты к театрализованным играм, - оборудования для	Проектная технология Технология продуктивного чтения. Проблемно-диалогическая технология. Игровая

	ролевые, подвижные, психологические, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, игры на прогулке. Подвижные игры имитационного характера. Составление и отгадывание загадок. Труд. Дежурство. Поручение. Задания. Реализация проектов.	труда в природе, хозяйственно-бытового труда, дежурства, - иллюстрации, альбомы, - художественная литература, - мультимедийные презентации	технология. ИКТ
Речевое развитие	Чтение и обсуждение программных произведений разных жанров, чтение, рассматривание и обсуждение познавательных и художественных книг, детских иллюстрированных энциклопедий. Рассматривание и обсуждение предметных и сюжетных картинок, иллюстраций к знакомым сказкам и потешкам, игрушек, эстетически привлекательных предметов (деревьев, цветов, предметов быта и пр. произведений искусства (народного, декоративно-прикладного, изобразительного, книжной графики и пр.), обсуждение средств выразительности. Просмотр и обсуждение мультфильмов, видеофильмов, телепередач. Викторины, сочинение загадок. Инсценирование и драматизация отрывков из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера.	- художественная литература, - видеотека, - сюжетные и предметные картинки, - мультимедийные презентации, - энциклопедии, - дидактические игры, - атрибуты для игр-драматизация	Технология продуктивного чтения. Игровая технология. ИКТ.
Художественно-эстетическое развитие	Слушание и обсуждение народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки. Исполнение (пение, танцы, подыгрывание, инсценирование и драматизация). <i>Пение</i> совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песни (ответы на вопросы), драматизация песен. <i>Танцы</i> показ взрослым танцевальных и плясовых музыкально-ритмических движений, показ ребенком плясовых движений, совместные действия детей, совместное составление плясок под народные мелодии, хороводы. <i>Подыгрывание</i> на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов; Импровизация. Подвижные игры с музыкальным сопровождением (хороводные, народные и др.) Музыкально-дидактические игры. Мастерские по изготовлению продуктов детского творчества: рисование, лепка, аппликация, художественный труд, по замыслу, на темы народных потешек, по мотивам знакомых стихов и сказок, на тему прочитанного или просмотренного произведения; рисование иллюстраций к художественным произведениям; рисование, лепка сказочных животных; творческие задания, рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям, изготовление атрибутов для игр, украшений для праздников, сувениров и др. Реализация творческих проектов.	- фонотека, - музыкальные инструменты, - костюмы, - оборудование для музыкально-дидактических игр, - оборудование и материалы для художественно-продуктивной деятельности: краски, кисти, бумага, пластилин, ножницы и др., произведения декоративно-прикладного искусства, - предметы искусства, - репродукции картин художников, альбомы, - мультимедийные презентации	Проектная технология Игровая технология. Логоритмика. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности: рисование пальцами, ладошками, набрызг, коллаж, ИКТ.
Познавательное развитие	Наблюдение Экскурсия Решение проблемных ситуаций. Экспериментирование. Коллекционирование Моделирование (конструирование) Реализация проектов Игры с правилами (дидактические, развивающие)	- оборудование для проведения опытно-экспериментальной деятельности, - картотека опытов, - мультимедийные презентации,	Проблемно-диалогическая технология. Проектная технология Игровая технология. ИКТ.

		<ul style="list-style-type: none"> - видеотека, - дидактические игры, - развивающие игры, - логические игры, - головоломки, - коллекции, - энциклопедии. 	
	<p>Физкультурная НОД: игровая, сюжетная, тематическая (с одним видом физических упражнений), комплексная (с элементами развития речи, математики, конструирования), контрольно-диагностическая, учебно-тренирующего характера. Игры и упражнения под тексты стихотворений, потешек, народных песенок, авторских стихотворений, считалок. Ритмическая гимнастика, игры и упражнения под музыку. Игровые беседы с элементами движений. Подвижные игры, игры-эстафеты</p> <p>Физминутки</p>	<ul style="list-style-type: none"> - физкультурное оборудование (мячи, гимнастические палки, скамейки, кегли, скакалки, стойки, маты и др.), - тренажеры, - оборудование для спортивных игр, - лыжи, - атрибуты для подвижных игр. 	Круговая тренировка

2.2. Содержание изучаемого курса

1. Вводное занятие

Педагог знакомится с детьми. Воспитанники знакомятся друг с другом с помощью игр и упражнений. Педагог рассказывает в доступной форме о предмете.

2. Мастерство актёра

С помощью специально подобранных тем, ребенок на занятиях знакомится с самим собой и окружающим миром. Знакомство происходит посредством игр, упражнений и этюдов. Дети, используя воображение, память и фантазию, «сажают» деревья, «собирают» урожай, «готовят» еду, «летают» на ковре самолета и т.д. Разыгрывают вместе с педагогом сюжеты из окружающего мира, «превращаясь» в животного, птицу, дерево, цветок и т.д.

Используя азбуку театра педагог во время игр знакомит детей с понятиями: актер, режиссер, зал, сцена, спектакль, кулисы.

3. Пластика.

Разминка. Упражнения на координацию. Повадки животных. Эстафеты и подвижные игры. Этюда на простые физические действия.

4. Сценическая речь.

Разминка. Упражнения на постановку верного дыхательного процесса. Артикуляционные упражнения. Речевые игры.

5. Этика и эстетика.

В игровой этюдной форме рассматриваются следующие вопросы:

- чуткое отношение человека к человеку;
- бережное отношение человека к природе;
- различия добра и зла;
- бережное отношение к окружающим вещам.

Воспитанники рассматривают предложенные педагогом вопросы на примерах из собственной жизни или сказок.

2.3. Методическое обеспечение

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

2. Принципы

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- гуманизации - дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка в равноправный субъект образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Индивидуальная — выполнения задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Работая с младшими школьниками, следует помнить об особенностях восприятия детей этого возраста: быстрая утомляемость, рассеянное внимание, неспособность к длительной концентрации на одном и том же действии, явлении. Поэтому, занятия с малышами длятся не более 45 мин, с последующим обязательным перерывом.

При входе воспитанников в класс педагогу необходимо в самом начале занятия сконцентрировать их внимание для того, чтобы в дальнейшем быть услышанным детьми. Сделать это можно с помощью упражнения на внимание «Поймай хлопок», или с помощью простого диалога на любую тему.

В ходе урока необходимо постоянно чередовать упражнения по виду деятельности и степени активности: таким образом, предупреждается преждевременная утомляемость и, кроме того, воспитанники приучаются к быстрому переключению внимания.

На протяжении всего учебного процесса педагогу следует всеми силами избегать того, чтобы быть скучным, пассивным, безликим учителем. Дети желают видеть перед собой экспрессивного, в меру весёлого и строгого педагога-актёра, который способен превратить каждый урок в увлекательную сказку. Именно таким педагогам дети платят огромной любовью и высокой результативностью.

Перед педагогом стоит нелёгкая задача – из разрозненных детей с разными психическими и физиологическими особенностями, из, зачастую уже в таком раннем возрасте эгоцентричных индивидуальностей, создать на своих занятиях доброжелательный коллектив, в котором эти индивидуальности смогут самовыражаться не в ущерб окружающим. Создание творческой

доброжелательной обстановки – это очень важный момент, который ни в коем случае нельзя упускать из вида на протяжении всего процесса обучения.

В работе с детьми дошкольного возраста неотъемлемым качеством педагога-воспитателя является гибкость. Невозможно во главу угла ставить строгое, безвариативное выполнение поставленных целей. В любой момент, в зависимости от настроения детей и степени восприятия ими того или иного материала, педагог должен быть готов изменить направление или вид деятельности, вернуться к уже знакомому материалу, чтобы не нарушить комфортного самоощущения ребёнка на занятиях по мастерству актёра.

Важно, чтобы педагог на своих занятиях всячески поощрял самостоятельные решения воспитанников, творческие находки, необычные решения.

Педагогу необходимо учитывать разную степень усвоения материала, решая эти вопросы с помощью заданий, соответствующих возрастным и психологическим особенностям каждого ребёнка.

В конце каждого занятия педагог должен сделать выводы, подвести итоги. Педагог должен постараться в каждой детской работе найти положительные моменты, мягко указать на наиболее часто повторяющиеся ошибки, отметить лучшие работы, т.е. вносить в работу соревновательный элемент.

2.5. Расписание занятий по театральным играм на 2021-2022 уч.год.

Пн	9:40-9:55	10:00-10:25	10:30-10:50	11:00-11:25
Гр	№1	№ 2	№3	№4
Ср	9:25-9:40	10:00-10:25	10:30-10:50	11:00-11:25
Гр	№1	№ 2	№3	№4

2.6. Календарно-тематическое планирование

Младший дошкольный возраст

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Сентябрь						
1	Вводное	Первое посещение кружка. Знакомство с правилами поведения в театре.	13.09		13.09	
2	В мире театра	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	15.09		15.09	
3	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Беседа с детьми. Ряженьё в костюмы. Имитационные этюды	20.09		20.09	
4	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».	22.09		22.09	
5	Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян)	Техника речи. Дыхательное упражнение. Этюд на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	27.09		27.09	
6	Игры и упражнения «Изобрази героя». «Сказка о весёлом	Игры и упражнения на создание игровой мотивации. Техника речи. Дыхательное	29.09		29.09	

	язычке».	упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.				
--	----------	--	--	--	--	--

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Октябрь						
1	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.	04.10		04.10	
2	Настольный театр игрушек	Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.	06.10		06.10	
3	Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание».	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.	11.10		11.10	
4	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.	13.10		13.10	
5	Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес».	Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба.	18.10		18.10	
6	Театр игрушек или картинок на столе	Правила дорожного движения. Зависимость движения по улице транспорта и людей от работы светофора.	20.10		20.10	
7	Настольный театр картинок	Распределение ролей с помощью загадок	25.10		25.10	
8	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов).	27.10		27.10	

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Ноябрь						
1	«Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок»	Рассказывание сказки «Колосок» детьми. Распределение ролей Общий танец	01.11		01.11	

2	Показ сказки детям своей группы «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок»	Драматизация сказки «Прыг, Шмыг и Голосистое Горлышко» по мотивам русской народной сказки «Колосок» Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).	03.11		03.11	
3	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б. Заходера «Вот как я умею»	08.11		08.11	
4	Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю»	Отгадывание загадок. Веселый танец.	10.11		10.11	
5	Устное народное творчество	Беседа об истоках возникновения русского фольклора	15.11		15.11	
6	Игра «Сочини загадку»	Рассматривание иллюстраций, картин. Рассматривание русского народного костюма и старинных вещей.	17.11		17.11	
7	Трафаретный театр	Изготовление персонажей с помощью трафаретов. Беседа о технике безопасности при работе с ножницами.	22.11		22.11	
8	Инсценировка потешки «Петя-петушок»	Рассматривание иллюстраций, картин. Использование персонажа петушок на палочке.	24.11		24.11	
9	Инсценировка потешки «Петя-петушок»	Рассматривание иллюстраций, картин. Использование персонажа петушок на палочке.	29.11		29.11	

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Декабрь						
1	Театр теней	Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги.	01.12		01.12	
2	«В царстве света и тени»	Особенности показа теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света. Изображение персонажей при помощи пальцев рук.	06.12		06.12	

3	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.	08.12		08.12	
4	Драматизация сказки «Теремок»	Упражнения на выразительность движений. Техника речи.	13.12		13.12	
5	Пальчиковый театр	Способы изготовления пальчикового театра	15.12		15.12	
6	Сказки о животных	Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц». Постановка сказки	20.12		20.12	
7	Сказки о животных	Этюды «Медведь в лесу», Постановка сказки	22.12		22.12	
8	Сказки о животных	Этюды «Хитрая лиса», «Трусливый заяц». Постановка сказки	27.12		27.12	
9	Игры-драматизации с пальчиками	Способы управления персонажами пальчикового театра	29.12		29.12	

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Январь						
1	Рисование «Снежинка», «Ёлочка». Аппликация «Снеговик».	Конкурс рисунков	10.01		10.01	
2	«Времена года»	Слушание музыкальных произведений «Времена года» (П.И. Чайковский)	12.01		12.01	
3	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.	17.01		17.01	
4	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).	19.01		19.01	
5	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам	Драматизация русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды	24.01		24.01	
6	Прослушивание музыкальных сказок (диск)	Создание мини-этюдов	26.01		26.01	
7	«Игровой урок»	Этюды на выразительность основных эмоций	31.01		31.01	

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Февраль						

1	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?» Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)	02.02		02.02	
2	«Только «мяу» где сыскать?»	Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?»	07.02		07.02	
3	«Добрые слова»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово».	09.02		09.02	
4	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Упражнение в интонировании диалогов	14.02		14.02	
5	«Заинька простудился»	Формирование положительное отношение к театральной деятельности. Продолжать обучение приемам управления куклами. Учить выражать эмоции с помощью мимики, голоса, жеста и движения.	16.02		16.02	
6	«Как собака себе друга искала» мордовская народная сказка	Обучение правильному кукловождению по ширме. Упражнения в правильные произношения слов и словосочетаний. Изображение различные эмоции и помощью мимики и жестов.	21.02		21.02	
7	Сочиняем сказку	Использование театральных кукол для обыгрывания	28.02		28.02	

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Март						
1	Создание спектакля	Изготовление атрибутов, костюмов, декораций.	02.03		02.03	
2	Сказку, ты дружок послушай и сыграй	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя	09.03		09.03	
3	Действие с воображаемыми предметами	Пантомимическая игра «Угадай, что покажу»	14.03		14.03	
4	Разыгрывание этюдов	Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)	16.03		16.03	

5	Театрализованные игры	Пантомимические этюды (озорной щенок, гордый петушок, пугливый мышонок, злая собака)	21.03		21.03	
6	Культура и техника речи	Игра на интонирование вежливых слов	23.03		23.03	
7	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация	28.03		28.03	
8	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)	30.03		30.03	

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Апрель						
1	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации. Упражнение в интонировании диалогов.	04.04		04.04	
2	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.	06.04		06.04	
3	«Сказка об умном мышонке»	Игра на интонировании вежливых слов (здравствуйте, до свидания, спасибо, извините, радостно, приветливо, небрежно, угрюмо, уверенно, вежливо).	11.04		11.04	
4	Показ сказки мамам	Драматизация сказки детьми	13.04		13.04	
5	Мы артисты	Беседа о спектакле. Пантомимические этюды.	18.04		18.04	
6	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.	20.04		20.04	
7	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В. Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.	25.04		25.04	

8	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В. Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.	27.04		27.04	
---	--	---	-------	--	-------	--

№	Тема урока	Содержание	гр №		гр №	
			План	Факт	План	Факт
Май						
1	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири»	Игра на выразительность мимики	04.05		04.05	
2	«Каждый хочет спрятаться под маленький грибок»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом».	11.05		11.05	
3	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним.	16.05		16.05	
4	«Угадай, кто просился под грибок»	Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Загадывание загадок	18.05		18.05	
5	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом»	Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки	23.05		23.05	
6	Игра-имитация «Пойми меня»	Игра на выразительность мимики	25.05		25.05	
7	Диагностика Игра-имитация «Пойму тебя»	Диагностика развития артистических способностей детей Игра на выразительность мимики. По сыгранным сказкам.	30.05		30.05	

2.6.2. Старший дошкольный возраст

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Сентябрь				
1	«Мы в театре»	Показ иллюстраций с различными видами театров, их строением, действиями с различными куклами. Рассказ о многообразии театральной деятельности.	13.09	
2	В мире театра. Театр игрушек.	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	15.09	
3	Виды театра	Способы использования разнообразных игрушек - фабричных и самодельных.	20.09	

4	«В гостях у домовенка Кузи»	Упражнения: дыхательные «Задуй свечу»; на релаксацию «Тяжёлая ваза»; артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание этюдов «Знакомство», «Встреча с другом», «В театре».	22.09	
5	Настольный театр картинок	Особенности управления картинкой-персонажем. Имитирование движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Распределение ролей с помощью загадок. Постановка сказки «Весёлые лягушата»,	27.09	
6	Драматизация р.н.с. «Волк и семеро козлят»	Пересказ содержания сказки детьми. Показ способов действия с куклами с использованием ширмы. Игровые импровизации по сказке.	29.09	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Октябрь				
1	«Как вести себя на улице»	Театр игрушек или картинок на столе. Правила дорожного движения. Зависимость движения по улице транспорта и людей от работы светофора. Инсценировка «Случай на дороге».	04.10	
2	«Путешествие по городу»	Знакомство со стихотворением О. Бекарева «Азбука безопасности». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Обыгрывание звуков [у], [и]». Упражнение «Насос и колесо»	06.10	
3	Путешествие в осенний лес	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Игры на лужайке «Поймай хлопок» (на внимание). Упражнения на внимание «Внимательные звери». «Звуки леса» (на слуховое восприятие) Понятия «мимика и жест». Игра «Изобрази», «Совушка», «Шла коза по лесу», «Воробьи-вороны».	11.10	
4	«Лесная аэробика»	Ритмопластическая игра. Стихотворение «Волк и лиса» С. Маршак (диалог). «Лис и мышонок» В. Бианки «Звуки леса» (на слуховое восприятие). Понятия «мимика и жест».	13.10	
5	Волшебные предметы	Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Мыльные пузыри». Загадки «Угадай предмет». Игра «Магазин игрушек». Игра «Что мы делали не скажем...». Игра «Превращения предмета».	18.10	
6	Театрализованные игры и упражнения	Уточнить и отработать артикуляцию звуков. Этюды на выражение основных эмоций.	20.10	
7	Удивительное рядом	Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Поездка в лес». Считалки. Игры на развитие внимания, памяти. Игра «Кот и мыши».	25.10	
8	Веселый зоопарк	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Стихи «Веселый зоопарк». Игра «Внимательные звери». Игра «Танец маленьких утят».	27.10	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Ноябрь				
1	Страна мастеров	Ритмическая разминка. Речевая гимнастика «Поварята». Игра на действия с воображаемыми предметами «Король». Игра «Пирог».	02.11	
2	Необыкновенные превращения	Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Инсценированные стихотворения. Игра на развитие фантазии и воображения, наблюдательности «Угадай». Игра на эмоциональный настрой «Улитка».	04.11	
3	Все профессии нужны, все профессии важны	Беседа о профессии актёра Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление). Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).	09.11	
4	Пальчиковый театр	Изготовление персонажей и атрибутов. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Листопад», «Кто точнее» и т.п. Пальчиковая гимнастика «Топ-топ». Дидактическая игра «Враги и друзья». Игры на внимание.	11.11	
5	Инсценирование сказки «Лисичка-сестричка»	Изготовление персонажей и декораций. Упражнения: пальчиковая гимнастика «Деревья», «Фонарики», «Мост»; Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки».	16.11	
6	Сказки о животных	Пальчиковая гимнастика «Ладонка – кулачок – ребро». Этюды «Медведь в лесу», «Хитрая лиса», «Трусливый заяц». Постановка сказки Д. Хармса «Лиса и заяц».	18.11	
7	«Лисичка-сестричка»	Инсценирование сказки. Выразительное движение рук и правильное использование жеста.	23.11	
8	Игры-драматизации с пальчиками	Способы управления персонажами пальчикового театра. Игры на внимание. Постановка сказки «Лисичка-сестричка».	25.11	
9	Игры-драматизации с пальчиками	Способы управления персонажами пальчикового театра. Игры на внимание. Постановка сказки «Лисичка-сестричка».	30.11	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Декабрь				
1	Игры на сплочение	Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных ситуациях.	01.12	
2	Машина времени	Ритмическая разминка. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика «Полет на самолете». Игры на развитие воображения и фантазии. Игра «В тридевятом царстве».	06.12	

3	Волшебная корзинка	Игра «Оживи предмет». Игра «Волшебные превращения». Игра «Баба-Яга».	08.12	
4	«Праздник для елочки»	Сочинение сказки на предложенную тему (новогодняя сказка). Этюды на взаимодействие. Работа над сказкой. Рисование сказки. Показ сказки «Праздник для елочки».	13.12	
5	Игры-драматизации с куклами бибабо	Беседа о зиме. Ознакомление со сценарием сказки «Рукавичка». Слушание музыкальных произведений «Времена года» (П.И. Чайковский). Знакомство со сказкой	15.12	
6	Инсценирование сказки «Рукавичка»	Работа над текстом сказки, распределение ролей. Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель».	20.12	
7	Инсценирование сказки «Рукавичка»	Работа над текстом сказки, распределение ролей. Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель».	22.12	
8	«Зимушка-зима»	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?» Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».	27.12	
9	«Зимушка-зима»	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Произнеси чистоговорку», «Метель», «Фонарики». Этюды «Снежинки», «О чем грустит зима?» Пантомимы «Лепим снеговика», «Катаемся на лыжах».	29.12	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Январь				
1	Пластика движения персонажей	Речевые интонации персонажей (темп речи, громкость, эмоциональность). Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки».	10.01	
2	«Сказочные герои»	Упражнение в ведении куклы на руке без ширмы (темп, ритм движений, плавность - резкость) Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Мышка-норушка», «Лягушка-квакушка», «Зайчик-побегайчик».	12.01	
3	Рисование «Морозные узоры»	Творческое игровое задания, направленное на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, которую придумали дети; рисование узоров Деда Мороза	17.01	
4	«Снег, снег, снежок»	Чтение литературных произведений и сказок о снеге. Прогулка в зимний парк. Слушание музыкальных произведений «Времена года» (П.И. Чайковский)	19.01	
5	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой	Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения. передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности.	24.01	

6	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	Отгадывание загадок. Упражнение у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки. Заключительный танец.	26.01	
7	Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческое воображение. Последовательное изложение мыслей по ходу сюжета. Совершенствовать навыки групповой работы.	31.01	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Февраль				
1	Наши эмоции	Рассматривание сюжетных картинок. Беседа. Упражнение «изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.	02.02	
2	Изображение различных эмоций	Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»). Распознавание эмоций радости, грусти, страха, злости по мимике и интонациям голоса. Рассматривание графических карточек.	07.02	
3	Музыкальные игры	Развитие пластичности и снятия мышечной напряженности; Пальчиковая гимнастика.	09.02	
4	Народные праздники. Русский балаганный театр.	Фольклорный праздник «Святки». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Разучивание и обыгрывание частушек, дразнилок, загадок, колядок.	14.02	
5	«В гостях у сказки»	Беседа о сказочных героях русского фольклора. Знакомство с Бабой-Ягой, Кикиморой, Лешим. Герои положительные и отрицательные.	16.02	
6	Музыкальная сказка – спектакль «Муха – Цокотуха» по мотивам сказки К.И. Чуковского	Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза. Работа над сказкой «Муха-Цокотуха».	21.02	
7	Драматизация с элементами импровизации. Монолог.	Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Развитие мимики и пластики движений: «У зеркала», «Изобрази настроение», Игра «Угадайте, кто я».	28.02	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Март				
1	Утренник «Мамин день!»	Беседа о значимости мамы в жизни ребёнка. Разучивание стихотворений про маму.	02.03	
2	«Мамины руки»	Составление рассказа по серии картинок. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Игра «Найди по описанию». Работа над рассказом В. Осеевой «Печеньё».	09.03	

3	«Здравствуй, весна!»	Беседа о весне. Народные приметы. Дидактическая игра «Необыкновенное путешествие по временам года – круглый год». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание песен).	14.03	
4	Почему кот моется после еды	Чтение литовской народной сказки «Почему кот моется после еды». Слушание музыкальных записей песен В. Витлиа «Котята и кошка», Т. Ломовой «Птичка». Лепка «Кошечка».	16.03	
5	«Народные игры»	Использование мимики, интонации в изображении характерных особенностей образа. Дыхательная гимнастика («Послушай своё дыхание», «Воздушный шар», «Ветер»). Речевая минутка.	21.03	
6	Работа над сказкой «Палочка-выручалочка»	Рассматривание иллюстраций. Чтение сказки в. Сутеева «Палочка-выручалочка».	23.03	
7	Драматизация сказки «Палочка-выручалочка»	Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо. Беседа о своих поступках и поступках товарищей, сравнение их с поступками персонажей литературных произведений	28.03	
8	«В стране игрушек»	Конкурс рисунков «Моя любимая игрушка». Чтение стихотворений: А. Барто «Игрушки». Чтение небольших текстов с разными типами монолога: описательного «Моя любимая игрушка», повествовательного «Монолог».	30.03	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Апрель				
1	Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка»	Подбор масок и атрибутов для сказки. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	04.04	
2	«Два жадных медвежонка»	Беседа о своих поступках и поступках товарищей, сравнение их с поступками персонажей литературных произведений. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	06.04	
3	Творчество К.И. Чуковского	Показ диафильма «Федорино горе» (художник В. Дмитрук). Знакомство с произведением К.И. Чуковского «Федорино горе». Изготовление персонажей.	11.04	
4	«Телефон» (по стихотворению К.И. Чуковского)	Беседа о способах выражения состояния персонажа с помощью мимики, голоса, интонации. Работа над произведением К.И. Чуковского «Телефон».	13.04	
5	Куклы марионетки	Способы управления куклами - марионетками. Представления детей о жанровых особенностях. Переносное значение образных слов и словосочетаний.	18.04	
6	Сценическое движение и пластика. Куклы марионетки.	Знакомство с техникой управления куклами - марионетками. Создание мини-этюдов. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность - резкость). Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюд «Продолжи сказку».	20.04	

7	Творчество С.Я. Маршака	Чтение стихотворений С.Я. Маршака. Отгадывание загадок. Рисование «Усатый - полосатый» (по стихотворению С. Маршака).	25.04	
8	Творчество С.Я. Маршака. Импровизация, драматизация с использованием кукол бибабо.	Юмор, озорная шутка в произведениях С.Я. Маршака. Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Музыкальная пауза (разучивание колыбельной). Работа над сказкой С. Маршака «Сказка о глупом мышонке».	27.04	

№	Тема урока	Содержание	Гр №	
			План	Факт
Май				
1	Подготовка к спектаклю «Цветик-семицветик»	Разучивание действий на сцене	04.05	
2	«Цветик – семицветик»	Репетиция действий на сцене	11.05	
3	«Приходите к нам на сказку»	Повторение текста сказки. Приглашение зрителей на спектакль. (Выпуск афиши, изготовление пригласительных билетов).	16.05	
4	Показ сказки «Цветик-семицветик» (репетиция)	Развивать речевое дыхание, правильную осанку, артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актёрского мастерства.	18.05	
5	Выступление перед родителями	Спектакль для родителей. Развивать внимание, память, умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса. Воспитывать скромность, отзывчивость, желание быть справедливым.	23.05	
6	Выступление перед родителями	Концерт детей младших групп детского сада	25.05	
7	Игровая программа: «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Беседа о театре и о театральной деятельности. Игры. Учить детей не перебивать говорящего.	30.05	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ РАЗДЕЛ

3.1. Способы и направления поддержки детской инициативы

В образовательной деятельности поддержка детской инициативы реализуется через проектную и познавательно-исследовательскую деятельность. Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям, направлена на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

3.2. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть театральные сценки, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МБОУ НШ «Прогимназия» и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процессе деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний.

Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих

взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

3.3. Кадровые условия реализации Программы дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия» (дошкольное отделение)

Программу «Театральные игры для дошкольников» реализует 1 педагог: Гавришко Наталья Михайловна

3.4. Перечень литературных источников

Литература для педагога:

1. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., 2006;
2. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» М., 1997;
3. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» М.1987;
4. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» Ст.П., 2007;
5. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. «От упражнения к спектаклю» М., 2005;
6. Немеровский А. «Пластическая выразительность актёра» М., 1980;
7. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» М., 1989.

Литература для родителей и детей:

1. Фельдчер Ш., Либерман С. «400 способов занять ребёнка» М., 2001;
2. Козак О.Н. «Большая книга игр для детей от 3 до 7 лет» М., 2000;
3. Мирошникова Л. «Выручалочка» Кр., 2000;
4. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. «1000 загадок» М., 1999;
5. Гайдаренко Е.П. «Нескучная энциклопедия. Игры, забавы, развлечения для детей и взрослых» М., 1998;
6. Сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки.