

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
«11» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ НШ
«Прогимназия»
Горячева В.В.
«11» мая 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Театральное искусство «Этюд»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Количество часов в год: 76
Педагог, реализующий программу:
Зарипова Мария Динариковна

г. Сургут
2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театральное искусство»
Направленность программы	художественная
Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программы	7-11 лет
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Зарипова Мария Динариковна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2021 г.
Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы	1 год
Количество часов в неделю /год необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы	2 часа в неделю/76 часов в год.
Уровень усвоения программы	«Стартовый»
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Рассмотрено: на заседании методического совета МБОУ НШ «Прогимназия» Утверждено: директором МБОУ НШ «Прогимназия», В.В. Горячевой
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать: <ul style="list-style-type: none"> • о рождении театра

- что такое театр и его разновидности
- связь театра с жизнью
- кто работает в театре
- отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- об этюде и его разновидностях
- о сценарии и форме его написания
- о выразительных средствах и их разновидностях

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность определять мораль, основную мысль произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану

	<ul style="list-style-type: none"> • способность выражения мысли через сопутствующее событие <p>Через постановочную работу развить:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувство ответственности • чувство коллективизма • коммуникабельность • адекватность мышления • дисциплинированность • организаторские способности • умение преподнести и обосновать свою мысль • художественный вкус • трудолюбие • активность
<p>Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>В результате освоения программы обучающиеся приобретут:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание видов и типов игр; • знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации; • умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох; • умение объяснять правила проведения игры; • умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; • умение координировать свои действия с участниками игры; • навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании; • навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа; • навыки координации движений. <p><i>Личностные результаты</i></p>
<p>Формы занятий</p>	<p>Индивидуальные, коллективные</p>

Пояснительная записка

Дополнительная программа по курсу «Театральное искусство» разработана на основе основной образовательной программы с учетом требований ФГОС и СанПиН. Данная программа разработана в соответствии со статьёй 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», Концепцией развития дополнительного образования, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р; приказом Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в ХМАО-Югре до 2020 года», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821.-10 Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 24.11.2015), от 10 июля 2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», от 30.06.2020 №16 санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», письмами Роспотребнадзора, Министерства просвещения России от 12.08.2020 №№02/16587-2020-24, ГД-1192/03 «Об организации работы общеобразовательных организаций», письмом департамента образования Администрации города Сургута от 18.08.2020 №12-02-5704/0, Приказом департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 06.03.2014 г. №229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры», Постановлением Администрации города от 11.02.2016 г. № 925 «Об утверждении Стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации города, на основании устава

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной школы «Прогимназия», Положения о режиме работы школы, основной образовательной программы начального общего образования, протокола расширенного заседания Управляющего Совета и представителей родительских комитетов параллелей 2, 3, 4-х классов от 24.08.2020 №1 «О режиме функционирования школы в 2020/2021 учебном году».

Программа «Театральное искусство» рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста.

Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического). Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Игра – один из основных видов деятельности детей. Детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

2. Срок реализации программы «Театральное искусство» - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 7 до 11 лет, составляет 1 год (1-4 классы). **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом**

образовательного учреждения на реализацию программы

Таблица 1

Срок обучения/классы	1 год /1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	76

Количество часов на аудиторные занятия	76
--	----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповая (12 человек),

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Уровень «Стартовый»

5. Цель и задачи программы

Цель: приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

Задачи курса:

Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

- о рождении театра
- что такое театр и его разновидности
- связь театра с жизнью
- кто работает в театре
- отличие театра от других видов искусств

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.

Через упражнения из области актёрского мастерства научить:

- концентрировать внимание
- управлять фантазией
- обладать образным видением
- научить анализировать и владеть психофизическим состоянием

В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:

- о технике сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
- об этюде и его разновидностях
- о сценарии и форме его написания
- о выразительных средствах и их разновидностях
- что такое событие и событийный ряд
- что такое второй план и внутренний монолог
- что такое сюжет
- что такое фрагмент

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:

- логическое мышление
- способность определять мораль, основную мысль произведения
- способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
- способность выражения мысли через сопутствующее событие

- способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
- образное видение

Через постановочную работу развить:

- чувство ответственности
- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление
- театральные игры
- викторина
- экскурсия
- спектакль
- конкурсы
- праздники

6. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;

- стол; • стулья;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- набор детских музыкальных инструментов: бубны, свистульки, трещотки, молоточки, колокольчики;
- спортивный инвентарь: скакалки, верёвочки, обручи.

Учащиеся должны иметь удобную форму одежды, нескользкую обувь.

II Содержание программы

1. Недельная аудиторная нагрузка составляет 2 часа.

2. Требования на год обучения

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Основу практической части предмета составили народные, познавательные, подвижные, сюжетно-ролевые и режиссёрские игры.

Упражнения на внимание, воображение, общение, словесное действие направлены на создание атмосферы существования в определённых предлагаемых обстоятельствах, включены в программу обучения и осваиваются путём игровой методики. В итоге обучения происходит накопление знаний, умений, навыков, необходимых для следующих этапов освоения программы.

Существует множество подходов к классификации видов игр по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности.

Основные типы игр:

-игры с фиксированными, открытыми правилами (дидактические, познавательные и подвижные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы);

-игры со скрытыми правилами (сюжетные игры: ролевые, режиссёрские, игры-драматизации).

Перечисленными типами игр не исчерпывается, конечно, весь спектр возможных игровых методик. Однако на практике наиболее часто используются именно указанные игры, либо в "чистом" виде, либо в сочетании с другими видами игр: подвижными, сюжетно-ролевыми и др.

Учебно-тематический план

Таблица 2

№	№ Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени в часах	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
1	Введение. Основы театральной игры.	Урок	4	4

2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания, воображения, фантазии и памяти	Урок	20	20
3	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	Урок	11	11
4	Культура и техника речи	Урок	6	6
5	Основы театральной культуры	Урок	4	4
6	Сюжетно – ролевые игры	Урок	10	10
7	Режиссерские игры	Урок	16	16
8	Итоговое занятие	Урок	1	1
	Итого		72	72

Раздел.1. Основы театральной игры.

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории, например:

по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы; сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам.

Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет - пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Театральное искусство» в целом.

Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания, воображения, фантазии и памяти.

Задачи раздела: развитие внимания (в том числе слухового), выдержки, образного мышления, согласованности действий. Педагог подбирает упражнения по принципу от простого к сложному, в зависимости от особенностей обучающихся. Например такие игры как, «Знакомство». «Что изменилось?», «Волшебный сундучок», «Телеграмма», «Продолжи сказку», «Зеркало», «Поварята», «Собираемся в поход», «Проверка памяти», «Угадай, кто главный», «Самый наблюдательный», «Цепочка слов от А до Я», «Спички», «Краски» и т.д.

Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает - не летает» и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность.

Игры с преобразованием обладают огромным потенциалом по творческому преобразованию, раскрепощению и раскрытию личности ребёнка. То, что ускользает

от прямых педагогических воздействий, само даёт себя в руки в процессе театрализованных игр. Игры помогают детям лучше понять свою личность, характер своего персонажа и получить прилив творческих сил. Для этих игр не нужно театральных или специальных карнавальных костюмов.

В этот раздел включены специальные театральные игры, развивающие воображение и фантазию. Они готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. Игровые упражнения «Что мы делали не скажем!», «Король», «Краски», «День рождения», «Угадай, что я делаю», «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Горячий картофель» естественно и целенаправленно развивают способности детей.

Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения

Задачи раздела: Развитие двигательных способностей детей, пластической выразительности, воображения. Пластические подвижные игры «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Самолеты и бабочки», «Насос и надувная кукла», «Конкурс лентяев», «Гипнотизер», «Как живешь», «Шея есть, шеи нет», «Ёжик», «Море волнуется раз...», «Юный скульптор», «Спортсмены» построены по принципу: расслабление-напряжение определённых групп мышц.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Основная цель данного раздела - развивать чистоту произношения, интонационную выразительность речи. Артикуляционная гимнастика, упражнения для развития дыхания, проговаривание скороговорок, упражнения для развития интонационной выразительности речи.

Раздел 5. Основы театральной культуры.

В раздел включены парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения задача которых - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Такие игровые упражнения и игры, как «По тексту», «Превращение», «Скажи другому», «Из какой сказки», «Дружная семья», «Мамины детки», «Кто самый ласковый», «Успокой малыша», «Ручной мяч», «Зверята», «Встреча с инопланетянином», «Перемирие» содержат действие, реакцию на это действие и его оценку.

Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективные игры, объединение этюдов-наблюдений - элементы выстраивания взаимоотношений.

Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Раздел 7. Режиссерские игры

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения.

Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

Итоговый показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.

Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении. Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их.

Например, Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики. Или - Старик Хоттабыч и компьютер и др.). Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

Итоговый показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем снами!».

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;
- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

Формы и методы контроля, система оценок

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших

Критерии оценки

Качество подготовки учащихся оценивается по четырёх бальной шкале: 3, 2, 1, 0.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по предмету «Театральное искусство»:

3 - Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

2 - Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

1 - Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение недостаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

0 - Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

Методическое обеспечение программы

Обучение по программе «Театральное искусство» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога. Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании. Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Учащийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина. Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного подхода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребёнком в игровой форме на сценической площадке с одним партнёром или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью *рефлексивного метода* обсуждаются итоги занятия, проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:
 - для снятия излишнего мышечного напряжения;
 - для развития внимания и памяти;
 - для развития фантазии, воображения;
 - для развития сценического общения.
2. Народные игры.
3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

**Календарный учебный график образовательной деятельности по
дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ начальной
школы «Прогимназия» на 2020 – 2021 учебный год**

1 четверть	Осенние каникулы		2 четве рть	Зимние каникулы		3 четв ерть	Весенни е каникул ы	4 четв ерть	Итого	
Сроки	Сроки	Количеств о дней	Сроки	Сроки	Количеств о дней	Сроки	Сроки	Количеств Сроки	Каникулы (кол-во дней)	Учебные

1	01.09-31.10	31.10 - 08.11	9	09.11-29.12	30.12 - 10.01	12	11.01 - 26.03	27.03 - 04.04	9	05.04 - 25.05	30 (9*)	3 8
2 – 4	02.09-31.10	31.10 - 08.11	9	09.11-29.12	30.12 - 10.01	12	11.01 - 26.03	27.03 - 04.04	9	05.04 - 26.05	30	3 8
Промежуточная аттестация с 16.12 по 21.12.2020; Итоговая аттестация с 18.05.2021 по 23.05.2021												
1 – 4	Летние каникулы с 26.05.2021 – 31.08.2021											
1	Дополнительные каникулы для учащихся 1-х классов с 20.02.2021 по 28.02.2021 (9 дней)											

Список рекомендуемой методической литературы

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. -М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240
10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм - Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
17. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. Игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
18. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
19. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М:Владос,
21. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008

22. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей//Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97
23. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999
24. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
25. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
26. Как развивать речь с помощью скороговорок?<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
27. Сборник детских скороговорок.<http://littlehuman.ru/393/>