

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА «ПРОГИМНАЗИЯ»

РАССМОТРЕНО:

на заседании методического
совета МБОУ НШ «Прогимназия»
«11» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ НШ
«Прогимназия»
Горючева В.В.

«11» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Количество часов в год: 76
Педагог, реализующий программу:
Ведрашко Елена Евгеньевна

г. Сургут
2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Название программы	«Хоровое пение»
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Ведрашко Елена Евгеньевна
Год разработки	2018 г.
Цель	Развитие вокальных способностей, исполнительского мастерства через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры.
Задачи	<p><u>Образовательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка и развитие голоса; - формировании вокально-хоровых навыков; - знакомство с вокально-хоровым репертуаром. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере; - воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве). <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию; - всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствует вокальные навыки, помогает реализовать потребность в общении.</p> <p>В результате обучения хоровому пению ученик должен:</p> <p>чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, петь напевно, постепенно переходить к исполнению сложных вокальных произведений, с более широким диапазоном. Пение многоголосных произведений, понимать дирижерские жесты; уметь пользоваться при пении</p>

	<p>«цепным» дыханием; правильно формировать гласные и согласные. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения; - узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; исполнять свою партию в хоре, устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов. Использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная эстетическая и психологическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.
Срок реализации программы	4 года
Количество часов в неделю /год	2 часа в неделю/76 часов в год (38 учебных недель)
Возраст обучающихся	7-11 лет
Формы занятий	Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально.
Методическое обеспечение	<p>Виноградов К. П. «Работа над дикцией в хоре»; В. В. Емельянов. «Развитие голоса. Координация и тренаж»; Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»; Левандо П. П. «Проблемы хороведения»; Менабени А.Г. «Вокальные упражнения в работе с детьми»; Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей»; Тевлина В. К. «Вокально-хоровая работа».</p>
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<p>Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.</p> <p>Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.</p> <p><i>Печатные пособия:</i> методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию; портреты композиторов; портреты исполнителей и дирижеров; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот,</p>

	<p>ритмическое лото, и др.</p> <p><i>Информационно-коммуникационные средства обучения:</i> информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии; мультимедийные энциклопедии; аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD); видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей; видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;</p> <p><i>Технические средства обучения:</i> компьютер; акустическая система к персональному компьютеру; мультимедийный проектор; интерактивная доска; музыкальный центр; DVD.</p> <p><i>Учебно-практическое оборудование:</i> аудиторная доска с магнитной поверхностью, демонстрационный материал; музыкальный инструмент: фортепиано (рояль).</p>
--	---

Пояснительная записка

*«Атмосфера любви и взаимной симпатии
благодатна для любого урока.
Но урока искусства без неё просто
не может быть, потому что это – особый урок,
где обучаются, в первую очередь,
сердцем и обучают сердца!»*

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Хоровое пение» реализуется в МБОУ НШ «Прогимназия», в рамках дополнительного образования детей.

Направленность программы: художественная.

Данная программа написана в соответствии со статьёй 28 «Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации» Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821.-10 Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями от 24.11.2015), от 10 июля 2015 №26 «Об утверждении СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарноэпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», от 30.06.2020 №16 санитарные правила 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», письмами Роспотребнадзора, Министерства просвещения России от 12.08.2020 №№02/16587-2020-24, ГД-1192/03 «Об организации работы общеобразовательных организаций», письмом департамента образования Администрации города Сургута от 18.08.2020 №12-02-5704/0, Приказом департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 06.03.2014 г. №229 «Об утверждении Концепции дополнительного образования молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры», Постановлением Администрации города от 11.02.2016 г. № 925 «Об утверждении Стандарта качества муниципальных услуг (работ) в сфере образования, оказываемых муниципальными образовательными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации города, на основании устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения начальной школы «Прогимназия», Положения о режиме работы школы, основной образовательной программы начального общего образования, протокола расширенного заседания Управляющего Совета и

представителей родительских комитетов параллелей 2, 3, 4-х классов от 24.08.2020 №1 «О режиме функционирования школы в 2020/2021 учебном году».

Программа «Хоровое пение» предназначена для групповых занятий с детьми младшего школьного возраста.

Данная образовательная программа, разработана и составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерными программами внеурочной деятельности, на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», М., «Просвещение», 2006 г., программы «Певческая Школа», В.В. Емельянова, М., «Музыка» 2002 г. и программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой, М., «Просвещение», 2003г., а также на основе собственного многолетнего опыта музыкального воспитания учащихся младшей ступени обучения.

Хоровое пение – основной вид музыкально-исполнительской деятельности детей. Именно хоровое пение как самое массовое искусство воспитывает в ребёнке искреннее чувство любви к человеку, природе, родине, развивает трудолюбие, способствует всестороннему выявлению творческих способностей. В хоровом искусстве сливаются воедино музыка и слово, что позволяет глубже воздействовать на психику ребёнка, на его художественное развитие.

Традиции хорового пения – исконно национальные традиции русской музыкальной культуры и поэтому необходимо их бережно сохранять и развивать путём вовлечения в хоровое пение все большего числа детей, углублять понимание классической музыки, пропагандировать лучшие образцы отечественной современной песни. Обилие звуковоспроизводящей и звукозаписывающей техники в быту создают условия для угасания интереса детей и взрослых к хоровому пению, требующему затрат времени, сил, эмоций.

Задача руководителей хоров сегодня заключается в том, чтобы найти пути приобщения ребёнка к пению в хоровом коллективе, воспитания у него потребности самовыражения, через коллективное творчество, общение со сверстниками на репетициях и концертах. По мнению известного музыковеда Б.В.Асафьева «...хор должен быть организован с таким расчётом, чтобы в нём соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными».

Актуальность программы определяется возможностью создания условий, при которых решаются следующие положительные моменты:

1. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

2. Участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и

поведенческие;

3. Работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора;

4. В процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику, музыкальная деятельность переключает его внимание на полезное дело, значимое и для него и для остальных участников коллектива; в хоровом пении согласуются и объединяются разнообразные музыкально-воспитательные средства, положительно воздействующие на ученика, что усиливает позитивные влияния и нейтрализует отрицательные;

5. В хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием; заметим, кстати, что участники хора самым положительным образом оценивают успех сверстника, если он был достигнут упорным трудом и волей; значительно меньшим энтузиазмом хористы встречают поощрения и награды, полученные лишь благодаря природным данным.

6. Хоровое пение доставляет поющему удовольствие, упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно-сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. (Врач-фониатр Е.И.Алмазов).

7. Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков пение в хоре развивает у детей привычку к длительному и сосредоточенному вниманию.

Итак, хоровое пение детей – одно из главных средств школьного музыкального воспитания.

Новизна предлагаемой программы состоит в использовании новых теоретических положений и практических подходов, которые позволяют в короткие сроки добиться высоких результатов, а также применение здоровьесберегающих технологии при постановке и сохранении голоса.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что она дает возможность научить каждого ученика, поющего в хоровом коллективе владеть певческим голосом и развивать голос с минимальной вероятностью ошибочных действий. Успешное её освоение позволяет учащимся дальнейшее продолжение музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить

плавную и непрерывную речь. Пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

Основная цель данной программы: развитие вокальных способностей, исполнительского мастерства через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры.

Реализация поставленной цели требует решения следующих **основных задач**:

1. Образовательные:

- постановка и развитие голоса;
- формировании вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

2. Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;
- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве).

3. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Отличительные особенности: Программа «Хоровое пение» во многом отличается от программы «Хор» (автор – Т.Н. Овчинникова), которая входит в сборник примерных программ «Музыка», рекомендуемых Министерством образования для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Эти отличия заключаются в:

- используемой литературе – в данной программе используются методические разработки, опыт преподавания не только выдающихся хормейстеров прошлого, но и современных педагогов – хоровиков;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- в репертуар хорового коллектива внесены произведения современных композиторов;
- в основу данной программы положен системно-деятельностный подход;

- содержание программы базируется на материале методического пособия по развитию певческих навыков детей, в котором в сказочно-игровой форме изложен весь необходимый материал. *Сертификат №57 код 97.*

Сроки реализации: Данная программа рассчитана на 4 года обучения, для детей 7 –11 лет. Учебно-тематическое планирование составлено из расчета занятий – 2 раза в неделю по 40 минут.

Этапы обучения: Начальный этап обучения хоровому пению должен охватывать всех детей, желающих петь в хоре, независимо от их певческих данных, особенностей развития музыкального слуха, наличие координации между слухом и голосом.

1 этап обучения: подготовительный хор (7-8 лет), в которых дети обучаются 1-2 года. Занятия проводятся с детьми 2 раза в неделю по 40 минут.

2 этап обучения: младший хор (8-11 лет), где дети поют, обычно, 2-3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Как правило, в этих коллективах поют девочки и мальчики вместе, но существуют и отдельные хоры (напр., хоры мальчиков). В подготовительном и младшем хорах могут существовать и группы «корректировки», то есть вспомогательные группы, в которых будут работать дети со слабо выраженными вокальными данными, плохой координацией между слухом и голосом («гудошники»). Руководителю хора необходимо уделять внимание также и учащимся с хорошо развитым звуковысотным слухом и голосовыми данными и формировать из них группы солистов.

Сводные репетиции проводятся 2 раза в месяц по 1 часу, на них происходит работа над художественной стороной произведений, подготовка к концертам, фестивалям, конкурсам.

Исследования в области развития слуха и детского голоса показали целесообразность занятий в хоровом классе не реже, чем два раза в неделю.

Именно такой режим работы хорового коллектива (особенно младших школьников) даёт наиболее ощутимые результаты.

Формы и режим занятий:

Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Работа хормейстера по созданию хорового коллектива начинается с индивидуального прослушивания детей, которое даёт возможность зафиксировать первоначальный уровень музыкального развития ребёнка, его певческие данные (особенности звуковедения, дыхания, диапазон голоса, дикции), степень развития слуха, объём музыкальной памяти и пр. Эти данные дают основание руководителю хора определить наиболее оптимальные варианты посадки детей в хоре,

ориентировочное, пока условное деление хора на партии.

Распевание: Развитие певческих навыков является одной из важных проблем и требует систематических занятий. Вокальные навыки, как и всякие условные рефлексы, вырабатываются в результате регулярных многократных повторений, разделенных во времени. В чем же смысл этого?

Разрабатывается автоматизация приемов, благодаря которому поющий освобождается от необходимости помнить в моменты выступления многие детали, поэтому ребенок раскрепощается, создается возможность творческого исполнения.

Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных *задач*:

1. Голосовые сигналы доречевой коммуникации: шип, скрип, сип, хрип и т.д.
2. Управление артикуляционной мускулатурой.
3. Произвольное управление регистрами (переход от одного регистра к другому).
4. Выработка певческого вибрато.
5. Интенсификация и регуляция фонационного выдоха.
6. Формирование механизма прикрытия.

Все это является основой академического пения.

Существует одно правило: голосовой и двигательный аппарат должны участвовать в комплексе. Поэтому дети все эти упражнения должны выполнять с помощью рук. При этом исчезает зажатость, закомплексованность. Сухие, неэмоциональные, однообразно повторяющиеся упражнения – вокализация звука или слога, бессмысленное сольфеджирование по хроматическим полутонам вверх и вниз и пр. – должны быть исключены из занятий с детьми. Любые певческие навыки и умения могут формироваться успешно лишь при условии постоянного интереса детей к этой работе, её эстетической значимости для них, художественно-образного смысла.

Учитывая возрастные особенности детей младшего школьного возраста, в программу включены упражнения, имеющие интересное содержание или элемент игры, способные заинтересовать детей, ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности голоса. Эти упражнения готовят хористов к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух и голос.

Основопологающие принципы методики:

1. Раздельное развитие регистров.
2. Отделение технического тренажа от художественных задач.
3. Достаточный по времени вокально-технический тренаж (25-30 минут от хорового урока).

Содержание вокальной работы:

Тренировка:

- а) артикуляционного аппарата;
 - б) всего звучащего диапазона голоса, особенно грудного и фальцетного регистров;
 - в) акустики ротоглоточной полости;
 - г) механизма прикрытия;
 - д) певческого дыхания;
 - е) певческого вибрато,
- а также – прохождение произведений с помощью фонопедических упражнений.

Система занятий:

Комплексный тренаж:

- | | |
|--|------------------|
| - артикуляционная гимнастика | - всегда |
| - интонационно-фонетические упражнения | - всегда |
| - доречевые голосовые сигналы | - начинающий хор |

Пение по нотам на хоровых занятиях должно развивать и совершенствовать те умения и навыки, которые приобретают учащиеся на специальных дисциплинах – «Сольфеджио», «Музыкальная грамота», «Индивидуальный инструмент», способствовать в процессе хоровых занятий развитию интонационно-высотного и ритмического слуха, соединение зрительных и слуховых представлений, расширению объёма музыкальной памяти и пр.

Вокальные импровизации вносят разнообразие в процесс хоровой работы, воспитывает у детей внимание, воображение, формируют точную певческую интонацию. На первоначальном этапе вокальные импровизации могут строиться по типу «эхо» (учитель-дети), диалога (вопрос-ответ), озвучивание несложных поэтических текстов. Руководителю хора нужно стремиться к тому, чтобы вокальные импровизации разного типа создавались в рамках мажорно-минорной системы на ладово-гармонической основе.

Формирование слушательской культуры участников хора, расширение музыкального кругозора юных певцов происходит в процессе хоровых произведений в исполнении лучших детских хоровых коллективов.

Организация учебного процесса

Занятия хорового коллектива должны иметь постоянное расписание, стабильный состав участников и проходить в хорошо проветриваемом помещении, с удобными стульями для посадки хористов.

Для хоровых занятий необходимы: помощь концертмейстера, музыкальный инструмент, доска для записи нотных примеров, музыкальный центр, шкаф для хранения нот, таблиц, партий хористов и хоровых партитур), набор простейших инструментов, немаловажное значение имеют занятия акустические особенности репетиционной комнаты.

Методы вокальной работы

Методы работы над певческим дыханием.

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Дыхательные упражнения без пения необходимы в том случае, когда вводится понятие о правильных дыхательных движениях. С этой целью рекомендуется несколько упражнений в определенной последовательности.

Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции, и особенно рекомендуется применять в работе с детским хором.

Метод активного проговаривания: произнесение слов песни в ритме мелодии активным шепотом с четкой артикуляцией. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы, способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

Методы, отражающие специфику певческой деятельности.

1. Концентрический.
2. Фонетический.
3. Объяснительно- иллюстративный в сочетании с репродуктивным
4. Метод мысленного пения.
5. Метод сравнительного анализа.

Программа базируется на следующих *принципах*:

- общедоступность, так, практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом;
- адекватность пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства;
- принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;
- принцип системно-деятельностного освоения хорового искусства; систематичность;
- образность;
- ассоциативность;
- импровизационность;
- наглядность.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей

этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения.
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сравнение полученного результата с оригиналом с целью

внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, стилей;
- осознанно применять навыки академического звукообразования для создания музыкального образа в зависимости от его эмоционально-нравственного содержания;
- исполнять двухголосные произведения, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов–классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и «a cappella»;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах.

Реализация программы обеспечивает **развивающий эффект:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.

Воспитательный эффект:

- хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника. Формируются такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность.

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы:

В результате обучения хоровому пению ученик должен:

Знать/понимать:

- специфику певческого искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- узнавать на слух изученные хоровые произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов;
- использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни;
- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных мероприятиях.

Вокальные навыки проверяются в конце года строго индивидуально.

- петь в диапазоне «ре1 - до, ре 2»;
- сидеть (или стоять) при пении прямо, не напряженно, слегка отведя плечи назад;
- чистое пение в унисон, в том числе и без сопровождения;
- петь с мягкой атакой, лёгким звуком, экономно расходуя дыхание;
- знать правила охраны певческого голоса;
- понимание дирижерского жеста;
- умение вместе начинать и заканчивать музыкальное произведение;
- правильно и ясно выговаривать слова песен;
- правильно дышать, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в более подвижных песнях уметь делать быстро активно - спокойный вдох;

- восприятие эмоционального содержания музыки;
- выразительное исполнение произведений;
- восприятие художественного образа и смысла песен;
- пение наизусть одного, двух одноголосных произведений из программы;
- умение слушать музыку.
- свободно соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно - звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания;
- правильно формировать гласные и согласные;
- уметь петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- уметь пользоваться при пении «цепным» дыханием;
- уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню;
- петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны, песни с элементами двухголосия;
- петь без сопровождения одноголосные песни;
- знать средства музыкальной выразительности;
- выразительное исполнение произведений;
- навыки пения дуэтом, трио, кватером;
- знать основные музыкальные жанры, уметь определить их на слух.

Формы и сроки промежуточной и итоговой аттестации

Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития, ученика, объем проделанной работы. Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. *Текущий контроль* – наиболее оперативная проверка, проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки: беседа по пройденному материалу; самостоятельная работа; выполнение практического или теоретического задания.
2. *Тематический контроль* – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)

3. *Итоговый контроль* – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (Тест направлен на подведение и анализ итогов обучения по программе, отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

В программе представлен «*Мониторинг результативности образовательного процесса*» по предмету «Хоровое пение», в рамках федеральной экспериментальной площадки по системе доктора педагогических наук Б.И. Канаева на тему: «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса».

Цель мониторинга: систематическое отслеживание результатов образовательного процесса по программе «Хоровое пение», с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Для мониторинга разработала компетенции по следующим разделам:

- 1) информационно-технологический;
- 2) деятельностно-творческий;
- 3) эмоционально-ценностный.

Диагностика проводится 2 раза в год.

Критерии оценивания уровня обучаемости ученика:

1. *Высокий уровень:* ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.
2. *Средний уровень:* Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.
3. *Низкий уровень* обучения: студиец слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Итоговый мониторинг образовательного процесса: педагог заполняет таблицу (смотреть приложение) каждое полугодие, таким образом наглядно видно какими компетенциями овладел ребенок на определенный промежуток времени. Это необходимо для того, чтобы построить дальнейшую работу с каждым ребенком, а также для совершенствования педагогической деятельности учителя. Благодаря

мониторингу осуществляется постоянное слежение и оценка параметров рассматриваемого результата.

Таким образом, данный мониторинг обеспечивает качественные изменения в профессиональной деятельности педагога и помогает положительно решать многие проблемы *организации личностно-ориентированного образования*.

Прослеживается значительный рост поднятия уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей учеников. Дети стали более активные, раскрепощенные и музыкальные и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в студию принимаются дети с различными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае.

Традиционные формы контроля:

- индивидуальный опрос
- опрос по партиям
- опрос ансамблями
- участие в концертах ; - участие в конкурсах, фестивалях.

Концертные выступления – обязательное условие функционирования любого хорового коллектива. Они создают определённый эмоциональный и психологический настрой, требуют мобилизации сил, сосредоточенности, позволяют певцам оценивать результаты своей деятельности, увидеть её достоинства и недостатки. Хор обычно имеет 3-4 концертных выступления на большой сцене. Увеличение числа концертов в младшем школьном возрасте может отрицательно сказаться на состоянии, вызвать нежелание осуществлять кропотливую «черновую» работу над песнями.

Виды концертных выступлений

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в конкурсах, фестивалях детско-юношеской творчества (номинация «Хоровое пение») – 2 раз в год
2. Участие в отчетном концерте школы – хор старших классов – 1 раз в год.
3. Выступление учащихся хора в общешкольных мероприятиях – 2-3 раза в год.
4. Выступление учащихся подготовительного хора – 1 раз в год, в мае месяце перед родителями.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем учащимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, а следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

Репертуар подготовительного и младшего хоров формирует хормейстер в зависимости от уровня развития певческих способностей детей и решает при этом две задачи – *художественную и техническую*.

Художественность репертуара предполагает широкий диапазон музыкальных произведений – музыку разных эпох и народов, разнообразные её жанры. Акцент на первоначальном этапе обучения пению ставится на приобщение детей к отечественной музыкальной культуре – пении русских народных песен, сочинении русских композиторов-классиков, песен современных композиторов.

Техническая сторона репертуара предусматривает постепенную и планомерную работу по совершенствованию вокально-хоровых умений и навыков детей, их усложнение по мере развития коллектива. Художественная и техническая стороны репертуарной политики хормейстера неотделимы друг от друга.

Подбор репертуара:

1. Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.
2. Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.
3. Использовать в работе малоизвестные, не “запетые” в школьной аудитории песни.
4. Песенный репертуар должен быть доступным пониманию и кругу настроений, образов, расширять “интонационный багаж” учащихся, приучая их к восприятию современных образцов гармонии, других средств музыкальной выразительности.
5. Использовать народные песни, произведения фольклора, как одно из совершенных средств музыкального воспитания детей.
6. Обязательно включать в репертуар ряд несложных музыкальных произведений классики в переложении для детского хора. (П. И. Чайковского, Й. Брамса, Г. Иващенко, Ж Бизе, И.С.Баха, С. Рахманинова и. т. д.)
7. По возможности исполнять образцы церковной музыки, как примера высочайшего достижения музыкального искусства.
8. Выбирая песни учитывать воспитательные задачи, вокальные возможности школьников, их интересы.
9. Все песни должны соответствовать вокальным возможностям, возрастным, физиологическим и музыкальным возможностям детей.

Содержание программы

Подготовительный хор (7-8 лет)

При формировании вокально-хоровых навыков и умений, развитие певческого голоса и слуха детей 6-7-летнего возраста необходимо учитывать следующие особенности голосового аппарата: неразвитость голосовых мышц, их смыкание лишь краями, не по всей длине дает негромкое легкое звучание. Диапазон голоса 6-7 летних детей небольшой, его примарная зона $mi^1 - si^1$. Дыхание короткое, часто - посередине слова, дикция вялая, звукообразование

открытое, плоское («белый звук»), иногда крикливое, декламационность преобладает над напевчивостью, неосмысленное произнесение текста песен и попевок. Дети этого возраста неусидчивы, внимание их неустойчивое.

В процессе хоровых занятий в подготовительном хоре решаются следующие задачи:

- формирование правильной певческой установки (при пении стоя и сидя);
- выработка унисона, кантилены, напевного ровного, легкого, полетного звучания голосов на звуках примарной зоны;
- применение мягкой атаки при звукообразовании;
- выработка навыков глубокого спокойного вдоха, ровного, постепенного выдоха, распределение дыхания на музыкальную фразу;
- выравнивание гласных звуков, их округленное звучание; короткое отчетливое произношение согласных;
- понимание дирижерских жестов: внимание, дыхание, одновременное начало и окончание пения по руке дирижера, *crescendo* и *diminuendo*, *legato*, стаккато, характер звука;
- развитие звуковысотного и ритмического слуха (пение с ориентацией на нотную запись, пение без сопровождения несложных песенок-попевок) при условии «настройки» голоса на первый звук;
- развитие умения слушать друг друга, «петь про себя»;
- формирование доброжелательных взаимоотношений между участниками хорового коллектива, внимательное отношение друг к другу, воспитание дисциплины коллективного творчества;
- развитие базовых умений и навыков учащихся: фонематического слуха, культуры речи, ее осмысленности и интонационной выразительности.

Виды деятельности при работе с подготовительным хором необходимо чередовать, исходя из возрастных особенностей детей: вокально-хоровые упражнения, пение песен, хоровое сольфеджирование, слушание музыки, певческие импровизации и музыкально-ритмические движения. Основой построения занятия с подготовительным хором становятся игровые приемы.

Примерный песенный репертуар

Русские народные песни:

«Как у наших у ворот»;
«Не летай, соловей»;
«Идет коза»;
«Зайчик»;
«Коровушка»;
«А-я по лугу»;

«Барашеньки-крутороженки»;
«Петушок»;
«Дон-дон» (прибаутки);
«Сорока»;
«Ужак шла лиса»;
«Дрема».

«Ходила младенькая»;

Песни других народов:

«Три маленьких дружка», французская народная песня, (обр. А.Александрова, рус. Текст И. Мазнина);

«Черный козел, киргизская народная песня, (обр. К. Молдобасанова, русский текст М. Лапирова)

«Колыбельная», азербайджанская народная песня, (обр. Р. Рустамова, русский текст И. Ивенсен)

Песни современных композиторов: Т. Назарова «Поздняя осень», Ю. Чичков «Дружат дети на планете», А. Ларин «Сорока», Э. Эшпай «Отважный гриб», М. Парцхаладзе «Как хорош ты, наш край», «Мамина песенка», Абелян «Про меня и муравья», Козлова «Солнышко и дождик», Струве «Эхо», Синявский «Лунный кораблик», Р. Бойко «Наш гость», В. Шафранников «Яблонька», Н. Савичева «Песенка про маленького лягушонка», Я. Френкель «Дедушка-дедуля», В. Иванников «Вся елка в огнях», А. Хачатурян «Скакалка».

Классические произведения:

А. Лядов, «Колыбельная»;

А. Тома «Вечерняя песня»;

А. Гречаников «Колыбельная»;

В. Калинников «Тень-тень».

М л а д ш и й х о р (8-11 лет)

Содержание и методика работы с младшим хором в значительной степени отличаются от методики работы с подготовительным хором. На занятиях с младшим хором больше времени отводится на целенаправленную работу по освоению певцами-хористами основных вокально-хоровых навыков и умений. При этом необходимо помнить о разумном сочетании задач эмоционального, художественно-образного развития детей с их интеллектуальным развитием. На занятиях младшего хора особое внимание уделяется выразительному звучанию музыкальных произведений за счет овладения хористами основами певческой культуры. Больше времени на хоровых репетициях отводится «черновой работе» над произведением, умело подбираются хормейстером увлекательные распевания-упражнения. Выработке музыкально-слуховых представлений способствует пение по нотам, ручным знакам, а также пение без сопровождения и двухголосное пение. На занятиях младшего хора должно звучать значительно большее количество песен, часть из которых подбирается руководителем хора для «эскизного» разучивания с целью расширения репертуара и возвращения к «эскизам» в дальнейшей работе.

Определенную роль в развитии музыкального мышления участников хора должны сыграть те разделы занятий, в которые включаются образцы хоровых сочинений, предназначенные для прослушивания детьми, анализа качества их звучания, эмоционально-образных характеристик, оценочных суждений. Интересными могут

быть коллективные посещения занятий других хоровых коллективов, концертов.

Второй год обучения

Задачи:

- выработка навыков унисона на звуках примарной зоны звучания детских голосов (ми - си первой октавы), интонационно точного воспроизведения звуковысотного и ритмического строения мелодий в песнях с умеренным и умеренно скорым темпом;
- выработка навыков кантиленного пения на попевках и песнях;
- развитие навыков глубокого, спокойного вдоха, постепенного выдоха, распределения дыхания на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста песни, активное использование при пении дыхания диафрагмального типа;
- понимание дирижерских жестов хормейстера, отражающих моменты дыхания в характере песни, начала и окончания пения, а также простейшие штрихи - легато, нон легато, стаккато;
- применение мягкой атаки звука при исполнении произведения лирического, напевного характера и твердой певческой атаки - в песнях энергичного, маршевого характера; округленное звучание гласных звуков, нефорсированное звучание детских голосов, выравнивание гласных в примарной зоне звучания;
- выработка навыков активной дикции, ясной артикуляции, осмысленного произнесения текста песен;
- развитие навыков хорового ансамбля и строя;
- эмоционально-осознанное, выразительное исполнение песен различного характера;
- развитие навыков восприятия хоровых произведений, предназначенных для прослушивания и анализа их звучания на хоровых занятиях.

Примерный песенный репертуар

Русские народные песенки, попевки, потешки, прибаутки, заклички, колыбельные из сборников «Жаворонушки», Вып. 1-5, М. 1977-1981 г.г., запись Г. Науменко.

Русские народные песни:

«Как под наши ворота», «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Лядова; «Вставала я ранешенько», обр. Н. Римского-Корсакова; «Аи, на горе дуб, дуб», обр. Н. Римского-Корсакова; «Перед весной», редакция П. Чайковского.

Классические произведения:

«За рекою старый дом», И.С. Бах, русский текст Д. Тонского; «Звездочки», В. Калинников; «Там вдали за рекой», А. Аренский, слова А. Плещеева; «Времена года», Ц. Кюи, слова Туманской; «Колыбельная», И. Брамс.

Произведения современных композиторов: «Сказочка про веселых мастеров», И. Арсеев,

«Веселый колокольчик» В. Кикта, слова В. Татарина; «Золотая осень», М. Красев; «Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха», М. Красев, по К. Чуковскому; «Солнечный зайчик», В. Мурадели; «Капельки», В. Павленко, слова Э. Богдановой, слова В. Степанова; «Сонная песенка», Р. Паулс; «Россия моя», Я. Дубравин; «Лесные лакомки», Р. Бойко; «Ежик», Д. Гершфельд; «Добрый день», Я. Дубравин, «Колыбельная», Н. Леви, «Пингвины», Д. Львов-Компанеец.

Третий год обучения

Задачи:

- развитие и совершенствование навыков пения в унисон при расширении певческого диапазона голоса (до - ре); интонационно точное воспроизведение звуковысотного и ритмического рисунка мелодии в произведении с несложным двухголосием;
- освоение первоначального этапа двухголосного пения (канон, подголосок в виде выдержанного звука, фрагментальное движение голосов в противоположном движении и т.п.);
- выразительное исполнение песен с сопровождением (с дублированием вокальной партии и с самостоятельной фактурой сопровождения); пение песен без сопровождения с ладо-гармонической настройкой, удерживание в памяти основной тональности произведения; увеличение удельного веса в репертуаре песен без сопровождения;
- совершенствование навыков дыхания при использовании произведений в различных темпах; развитие навыка цепного дыхания;
- развитие умения откликаться на дирижерские жесты хормейстера, реагировать на динамические и агогические отклонения в музыке;
- совершенствование навыков пения по графической записи, по нотной записи, по ручным знакам и несложным хоровым партиям с целью закрепления чистоты интонировать двухголосных сочинений;
- выразительное исполнение песен различного характера, расширение диапазона чувств и мыслей, передаваемых в хоровых произведениях;
- развитие навыков концертных выступлений: мобилизация внимания, слуховой контроль, организация поведения на сцене, сохранение активности до конца выступления и др.

Примерный песенный репертуар

Народные песни (двухголосные):

«Пойду ль я, выйду ль я», русская народная песня, обр. Л. Мекалиной; «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «Со вьюном я хожу», «Заплетися плетень» - русские народные песни, обр. А. Луканина; «У меня ль во садочке», русская народная песня, обр. Н. Владыкиной-Бачинской; «Ой, на дворе дождь», русская народная песня, запись А.

Рудневой; «Весна», молдавская народная песня, русский текст Е. Лебедева; «На горе лен», украинская народная песня, обр. и рус. текст Г. Науменко; «Где ты был так долго?», латышская народная песня, обр. О. Грвитиса, русский текст В. Викторова; «Ленивый мельник», французская нар. Песня, обр. Р. Рустамова, рус. текст Эм. Александровой.

Классические произведения:

«Малиновка», «Сурок», Л. Бетховен; «Совенок», Р. Шуман; «Осень», «Майский день», Ц. Кюи; «Летал соловьюшка», А. Даргомыжский; «Травка зеленеет», П. Чайковский; «Спи, дитя мое, усни», А. Аренский.

Произведения современных композиторов:

«Птицы», В. Ахмедов; «Разноцветная скакалка», В. Вилинчук, сл. Г. Виеру, пер. с молд. Р. Ольшевского; «Музыка», А. Калныньш, сл. В. Пурвса, русский текст О. Улитиной; «Край, в котором ты живешь», Г. Гладков, слова Ю. Энтина, «Тик-так», З. Левина, ел. Т. Спендиарова; «Двенадцать поросят», В. Локтев, сл. В. Крючкова; «Про сверчка», И. Морозов, сл. А.Коваленкова; «Большой хоровод», Б. Савельев, сл. Л. Жигалкиной и А. Хаита, «Вербочки», Р. Паулс, из цикла «Песни ивовой свирели» на стихи В. Плудониса, пер. О. Петерсон; «На лодочке», Шахов; «Эх, кони», Соснин; «Весенний хоровод», Шахов; «Пингвины», Д. Львов-Компанеец.

Четвертый год обучения

Задачи:

- расширение диапазона певческих голосов каждой хоровой партии (сопрано, дисканты - ре - фа; альты - си - до);
- совершенствование навыков цепного дыхания, самостоятельного распределение дыхания на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста;
- совершенствование характера звукообразования, выравнивание звучания голосов каждой хоровой партии, приобретение характерной тембровой окраски партиями хора;
- совершенствование навыков хорового ансамбля, строя, ритмического ансамбля, развитие умения пения с солистами;
- выработка разных типов дыхания в зависимости от атаки звука, характера хорового произведения в целом; увеличение удельного веса пения без сопровождения; самостоятельное использование навыков пения по нотам при разучивании хоровых партий;
- выразительность звучания хоровых произведений, осмысленность трактовки музыкальных сочинений, предназначенных для исполнения хоровым коллективом;
- совершенствование навыков восприятия хоровой музыки, развитие оценочных суждений по поводу исполненной и услышанной музыки, выработка навыка

корректировки звучания собственного голоса в условиях индивидуальной, групповой и коллективной работы.

Примерный песенный репертуар

Народные песни:

«Я на камушке сижу», русская народная песня, обр. Н. Римского-Корсакова;
«Соловей-соловеюшка», русская народная песня, обр. Д. Зарина;
«Кукушечка», немецкая народная песня, обр. А. Николаева;
«Камертон», норвежская народная песня, рус. текст Я. Серпина;
«Спой мне такую песню», венгерская народная песня, перелож. для хора;
«Вестница весны», немецкая народная песня, рус. текст И. Мазнина.

Классические произведения:

«Белка», хор из оперы «Сказка о царе Салтане», Н. Римский-Корсаков, по А.С. Пушкину; «Подснежник», А. Гречанинов; «Май настал», «Вот лягушка по дорожке», В. Ребиков; «Птичка летает», А. Аренский, ел. В. Жуковского; «Лето», Ц. Кюи, ел. А. Плещеева; «Вечерняя песня», М. Мусоргский, ел. А. Плещеева; «Воскресенье», И. Брамс, ел. народные, рус. текст Я. Серпина; «Мы дружим с музыкой», И. Гайдн, рус. текст П. Синяковского, «Зима», И. Бах, рус. текст М. Ивенсен.

Произведения современных композиторов:

«Далеко ли, близко...», муз. Дубравина; «Здравствуйте, здравствуйте мамы», муз. Струве; «Карнавальный вальс», муз. Шахова; «Эх, зима», муз. Вербицкого; «Осень», муз. Шевердина; «Весенний хоровод», муз. Шахова, «Незабудковая гжель», муз. Савельева; «Тихо в доме», муз. Марченко, «Натали», муз. Кудрявцевой, «Весенняя песня», муз. Дубравина и т.д.

Предполагаемые результаты 1 года обучения (ЗУН)

Информационно - технологический раздел

Владеет следующими теоретическими знаниями:

1. Для чего нужен дирижёр? (чтобы играть и петь вместе, дружно).
2. Как переводится слово «ансамбль»? (французское слово - «вместе»)

3. Что значит петь в «ансамбле»? (петь вместе, слитно, не выделяясь).
4. Что такое «piano»? (тихо).
5. Что такое «forte»? (громко).
6. Из каких движений состоит дирижерский жест в начале, в конце дирижирования? (внимание, дыхание – с остановкой рук, вступление, снятие).
7. Как дирижёр показывает тихое пение, громкое пение? (тихое маленькими жестами, громкое - большими жестами).
8. Как дирижёр показывает пение «легато» и «стаккато»? («легато» - плавными жестами, «стаккато» - отрывистыми).
9. Что такое цепное дыхание? (взятия дыхания не одновременно всем хором, а по цепочке).
10. Что такое «легато» и «стаккато»? (плавно и отрывисто)
11. Что такое тембр? (окраска звука).
12. Что такое «вibrато»? (когда звук струится, волнистое звучание).
13. Каким может быть тембр? (звонким, глухим, серебристым, матовым, хриплым, чистым, грубым, нежным и т.д.).
14. Как нужно правильно брать дыхание? (через нос или через нос и рот одновременно, плечи при этом не поднимаются).

Эмоционально - ценностный раздел

1. Умеет не только эмоционально и увлечённо слушать, и слышать музыку, но и охотно говорить о ней.
2. Оценивать все стороны исполнения, что проявляется в суждениях о красоте звука, качестве хорового ансамбля, выразительности пения.
3. Доброжелательное отношение между участниками хорового коллектива, внимательное отношение к друг другу, воспитание дисциплины коллективного творчества.
4. Объективно и в доброжелательном тоне, не позволяя себе обижать детей, даёт оценку другим.
5. Умение петь с различной эмоциональной окраской.
6. Проявляет желание выступать на концертах.

Деятельностно - творческий раздел

1. Активен и инициативен в творческой деятельности.
2. Владеет правильной певческой установкой при пении стоя и сидя.
3. Может спеть один куплет знакомой песни на «цепном дыхании» (без дирижёра).

4. Выработка унисона, кантилены, напевного, ровного, лёгкого, полётного звучания голосов на звуках примарной зоны.
5. Умеет правильно брать дыхание, распределяет дыхание на музыкальную фразу.
6. Может спеть интонационно - фонетические упражнения №3, 4, 5, 6.
7. Показать упражнения №1-голосовые сигналы доречевой коммуникации (ГСДК).
8. Владеют дополнительной программой для развития певческого вибрато механическим, припевом.
9. Понимают дирижёрские жесты: внимание дыхание, одновременное начало и окончание пения по руке дирижёра, характер звука.
10. Пение без сопровождения несложных песенок -при условии настройки» голоса на первый звук.
11. Умеют слушать друг друга, «петь про себя».
12. Умеет анализировать собственное пение.

Предполагаемые результаты 2 года обучения

Информационно - технологический раздел

Владеет следующими теоретическими знаниями:

1. Что такое «crescendo» (постепенное увеличение силы звука).
2. Что такое «diminuendo» (постепенное ослабление силы звука).
3. Что такое «унисон» (когда много звуков или голосов сливаются в один).
4. Какой может быть унисон в хоре (чистый, фальшивый, пёстрый).
5. Что такое «канон» (когда та же мелодия поётся в разных голосах не одновременно, а с отставанием одного голоса от другого).
6. Какой закон собирается в хоре при пении на 2 голоса (второй голос должен выделяться, как будто он «главный»).

Деятельностно - творческий раздел

Совершенствуются навыки певческой установки.

1. Умеет петь в унисон на звуках примарной зоны звучания детских голосов (ми - си первой октавы).
2. Интонационно точно воспроизводит звуковысотное и ритмическое строение мелодии в песнях с умеренным скорым темпом.
3. Выбатывается навык кантиленного пения на попевах и песнях в сопровождении фортепиано.
4. Владеет упражнениями из тренировочной программы для грудного регистра детского голоса.
5. Владеет упражнениями из тренировочной программы на переходе из грудного

регистра в фальцетный регистр с использованием регистрового порога - «П».

6. Владеет упражнениями из тренировочной программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.
7. Может спеть известную песню каноном на 2 голоса.
8. Реагирует на динамические агогические отклонения в музыке.
10. Умеет постепенно увеличивать темп.
11. Умеет петь все звуки одинаковым тембром.
12. В произведении может делать *crescendo* и *diminuendo*.
13. Следит за рациональным расходом дыхания.
14. Развивается навык концертных выступлений: мобилизация внимания, слуховой контроль, организация поведения на сцене, сохранение активности до конца выступления и т. д.

Эмоционально - ценностный раздел

1. Умеет исполнять произведения с разной эмоциональной окраской.
2. Владеет навыками эмоционального восприятия музыки, её элементарного анализа (размышления о музыке, собственная личностная оценка).
3. Выразительно исполняет песни различного характера, расширяется диапазон чувств и мыслей, передаваемых в хоровых произведениях.
4. Проявляет устойчивый интерес к хоровому пению, как к искусству.

Предполагаемые результаты 3-4 год обучения

Информационно - технологический раздел

1. Из каких органов состоит дыхательный аппарат? (трахея, бронхи, лёгкие, диафрагма).
2. Что такое резонаторы (усилители звука).
3. Что является резонатором у скрипки, рояля, трубы и т. д. (корпус).
4. Какие резонаторы есть у певца (головные и грудной).
5. Что относятся к головным резонаторам? (пространство рта, горла, носа).
6. Что относится к грудному резонатору (трахея, бронхи).
7. Как использовать грудной резонатор (петь так, как будто бы в рот находится в груди).
8. Что означает слово «микст» (смешанный).
7. Как петь «микстом» (как будто бы «взрослым фальцетом», чтобы головной голос отзвучивал в груди).

Деятельностно - творческий раздел

1. Вырабатывается навык активной дикции, ясной артикуляции, осмысленного произнесения текста песен.
2. Развивается навык хорового ансамбля и строя.
3. Расширяется диапазон певческих голосов (ре¹ - ре¹¹ октавы).
4. Владеет упражнениями из тренировочной программы для развития певческого развития вибрато механическим приёмом.
5. Умеет прорабатывать художественные произведения, с помощью фонопедических упражнений:
 - а) пение упражнений на губной вибрации;
 - б) пение произведения на вытянутых вперёд губах (трубочкой) - «уууу» - продувание на глиссандо;
 - в) язык на нижней губе, расслаблен. Петь произведение с текстом, сохраняя указанное положения языка.
6. Совершенствуется навык цепного дыхания. самостоятельно распределяет дыхание на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста.
7. Совершенствуется характер звукообразования, выравнивается звучание голосов всего хора. Приобретается характерная тембровая окраска.

Эмоционально - ценностный раздел

1. Эмоционально - осознанное, выразительное исполнение песен различного характера.
2. В доброжелательной форме оценивают исполнение своих друзей, что проявляется в суждениях о чистоте, красоте звука, качестве хорового ансамбля, выразительности пения.
3. Наличие у ребёнка способности «открывать себя» через музыку.

Вывод: через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение—это прекрасная эстетическая и психологическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В хоре дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве. В результате проделанной работы можно сделать следующий *вывод*: важнейшей задачей современной педагогики является создание новой стройной системы, позволяющей сделать процесс музыкально-хорового образования на базе общеобразовательной школ целенаправленным и последовательным.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, Методическая литература по хоровому и вокальному воспитанию;
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбица, музыкальные паззлы, демонстрационные модели и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;
- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

Технические средства обучения:

- компьютер; акустическая система к персональному компьютеру;
- мультимедийный проектор; экран; принтер; интерактивная доска;
- музыкальный центр; DVD.

Учебно-практическое оборудование:

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала; музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль).

**Пояснительная записка
о реализации учебно-тематического плана**

Учебно-тематический план первого года обучения составлен в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерными программами внеурочной деятельности, на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2006 г., программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова и Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 2005 г.

Направленность общеобразовательной (общеразвивающей) программы – художественно-эстетическая.

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое творчество.

Цель: формирование вокально-хоровых навыков и умений, развитие певческого голоса и музыкального слуха.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально- хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти;
- развитие гибкости и подвижности мягкого нёба;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. На этой основе в процессе хорового пения происходит.

Развивающие:

- развитие хоровых навыков: пение без сопровождения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания;
- обучение осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению.

Воспитательные:

- воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	4 года
Год обучения	первый
Возраст обучающихся	7-11 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25 чел.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	76 часов

Ожидаемые результаты на текущий учебный год:

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в диапазоне ре I октавы – ре II октавы. Соблюдать при пении певческую установку;
- петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно, звонко, стремясь сохранять индивидуальность тембра;
- правильно формировать гласные и чётко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях. Хоровые навыки;
- петь чисто и слажено в хоре несложные песни в унисоне, в сопровождении и без него;
- Понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в отчетном концерте.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года

Памятные даты: День Победы; крупные мероприятия учреждения: «День знаний», «День учителя», «День матери», «Новый год»; отчетный концерт «Прощание с начальной школой», другое: городской фестиваль «Калейдоскоп», городской фестиваль «Радуга детства».

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала			
	2.1 Фонопедические упражнения В.В. Емельянова 1-й комплекс, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию. Основные певческие навыки.	2	4	6
	2.2 Речевые игры и упражнения	2	4	6
3	Вокальная работа. Пение произведений			
	3.1 Певческая установка	5	5	10
	3.2 Песня – один из видов музыкального искусства	2	3	5
	3.3 Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	3	5
4	Индивидуальная работа			
	4.1 Постановка голоса	4	4	8
	4.2 Работа над чистотой интонирования.		4	4
	4.3 Работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения.	-	3	3
5	Работа над сценическими действиями	-	5	5
6	Слушание музыки			
	6.1 Вокально-хоровая музыка	2	3	5
	6.2 Рассказы о музыке.	4	-	4
	6.3 Музыкальные игры		4	4
	Итого	24	42	66

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения на занятиях, правила посадки при пении сидя и стоя, о правилах пожарной безопасности.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Основные певческие навыки. Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. Показ упражнений, разучивание и впевание их; разучивание упражнений В.В. Емельянова; импровизация в процессе распевания.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения (используется концепция Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Раздел 3. Вокальная работа.

Тема 3.1. Певческая установка.

Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыком мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо), над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и - э - а - о - у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе.

Тема 3.2. Песня – один из видов музыкального искусства.

Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

Тема 3.3. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный).

Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Раздел 4. Индивидуальная работа.

Тема 4.1. Постановка голоса.

Контроль над певческой установкой индивидуально; основы певческого дыхания; постановка голоса индивидуально; работа над исправлением нечистой интонации.

Тема 4.2. Работа над эмоциональностью и выразительностью в пении.

Развитие индивидуальной творческой активности, инициативы, самостоятельности в поисках нужной интонации.

Раздел 5. Работа над сценическими действиями.

Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни.

Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу).

Раздел 6. Слушание музыки.

Тема 6.1. Вокально-хоровая музыка.

Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Определение из вокально-хоровых произведений «Вступления», «Запева», «Припева», «Куплета», «Вариации».

Тема 6.2. Рассказы о музыке: знания о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах.

Тема 6.3. Музыкальные игры: использование музыкально-дидактических игр Л. Виноградова.

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план для второго года обучения составлен в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерными программами внеурочной деятельности, на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2006 г., программа «Певческая Школа» В.В. Емельянова и Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 2005 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая;

Вид образовательной деятельности- вокально-хоровое творчество.

Цель: оптимальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

Обучающие:

- выработка навыков унисона на звуках примарной зоны звучания детских голосов (ми - си первой октавы), интонационно точного воспроизведения звуковысотного и ритмического строения мелодий в песнях с умеренным и умеренно скорым темпом;
- выработка навыков кантиленного пения на попевах и песнях в сопровождении фортепиано;
- развитие навыков глубокого, спокойного вдоха, постепенного выдоха, распределения дыхания на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста песни, активное использование при пении дыхания диафрагмального типа;
- понимание дирижерских жестов хормейстера, отражающих моменты дыхания в характере песни, начала и окончания пения, а также простейшие штрихи - легато, нон легато, стаккато;
- выработка навыков активной дикции, ясной артикуляции, осмысленного произнесения текста песен;

Развивающие:

- развитие навыков хорового ансамбля и строя;
- эмоционально-осознанное, выразительное исполнение песен различного характера;
- развитие навыков восприятия хоровых произведений, предназначенных для прослушивания и анализа их звучания на хоровых занятиях.

Воспитательные:

- воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	4 года
Год обучения	второй
Возраст обучающихся	8-9 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25 чел.
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	68 часов

Предполагаемые результаты на текущий учебный год

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в диапазоне «ре I октавы – ми II октавы». Соблюдать при пении певческую установку;
- пользоваться «мягкой атакой», как основным способом голосообразования, редко, как изобразительным приёмом – «твёрдой атакой»;
- петь чистым, естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Хоровые навыки;
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его разделять;
- уметь анализировать собственные недостатки и стремиться избавиться от них;
- уметь интонационно чисто и ритмически чётко самостоятельно исполнить несложную песню;
- понимать и следовать дирижёрским жестам, обусловленным изучаемым материалом. Знать средства музыкальной выразительности.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы;
- крупные мероприятия учреждения: «День знаний», «День учителя», «День матери», «Новый год», отчетный концерт, «Прощание с начальной школой»;

- другое: городской фестиваль «Калейдоскоп», городской фестиваль «Радуга детства».

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел, тема		Количество часов		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Организационное занятие.		1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала.				
	2.1	Фонопедические упражнения В.В. Емельянова, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию.	1	4	5
	2.2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	5
	2.3	Расширение диапазона голоса.	2	4	6
3	Вокальная работа. Пение произведений.				
	3.1	Повторение и закрепление навыков пения.	2	4	6
	3.2	Разучивание песен.	1	6	7
	3.3	Совершенствование навыков хорового, ритмического ансамбля.	2	2	4
4	Индивидуальная работа.				
	4.1	Работа над чистотой интонирования.	1	1	2
	4.2	Работа над выразительностью в пении.	1	2	3
	4.3	Разучивание песен.	2	7	9
5	Работа над хоровым репертуаром.		-		
	5.1	Сводная репетиция.	-	2	2
	5.2	Нотная грамота (по Огороднову).	1	4	5
	5.3	Концерты, конкурсы.	-	3	3
6	Слушание музыки.				
	6.1	Слушание и анализ детских и взрослых хоровых коллективов.	-	6	6
	6.2	Музыкальные игры.	-	4	4
	Итого		15	53	68

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. Правила поведения на занятиях, правила правильной посадки при пении сидя и стоя.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Фонопедические упражнения В.В. Емельянова, упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию.

Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.

Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантность исполнения. (Использование методического пособия «Развитие певческих навыков детей младшего школьного возраста»).

Тема 2.2. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.3. Расширение диапазона голоса.

Методы расширения диапазона голоса; пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1. Повторение и закрепление навыков пения.

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистотой интонации; выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучивание с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

Тема 3.2. Разучивание песен.

Расширение диапазона песенного материала до сексты, поступенное движение, квартовые ходы; разучивание песен из современного детского репертуара.

Тема 3.3. Совершенствование навыков хорового, ритмического ансамбля.

Единообразные приёмы пения, пение с подголосками, одноголосье и двухголосье.

Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой

контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Раздел 4. Индивидуальная работа.

Тема 4.1. Работа над чистотой интонирования.

Правильное дыхание, дикция, звукоизвлечение. Выравнивание силы и высоты звука.

Тема 4.2. Работа над выразительностью в пении.

Вариантность исполнения песни

Тема 4.3. Разучивание песен.

Принцип индивидуальной работы тот же, что и для первого года обучения, но наибольшее внимание уделяется работе с голосом, дыханием. Более сложный репертуар.

Раздел 5. Работа над хоровым репертуаром.

Тема 5.1. Сводная репетиция: Постановка концертного номера.

Тема 5.2. Нотная грамота: использование системы обучения начальному сольфеджио Д.Е. Огороднова. Ее главные достоинства - тщательная разработка преподавания материала детям младшего возраста.

Тема 5.3. Концерты, конкурсы: итог учебно-воспитательной работы, кульминацией и пиком эмоциональной активности является концертное выступление. Концертное публичное выступление доставляет огромную радость, переживание, гордость, позволяет увидеть значимость своих занятий, способствует формированию общей активности для последующей работы.

Раздел 6. Слушание музыки.

Тема 6.1. Прослушивание песен в исполнении детских хоровых коллективов.

Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия.

Тема 6.2. Музыкальные игры: «Два рояля», «Эхо» и другие.

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план 3-го года обучения составлен в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерными программами внеурочной деятельности, на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», М., «Просвещение», 2006 г.; программа «Певческая Школа», В.В. Емельянова и Овчинникова Т.Н.; программа для общеобразовательных школ «Хор», М., «Просвещение», 2005 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая.

Вид образовательной деятельности: вокально-хоровое творчество.

Цель: создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения, умеющего со сцены передать те мысли и чувства, то идейное содержание, которое заложено в произведении.

Задачи:

Обучающие:

- формирование навыков певческой установки, разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти;
- формирование навыков певческой эмоциональности, певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата.

Развивающие:

- развитие хоровых навыков: пение без сопровождения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;
- выравниванию звучания по всему диапазону;
- развитию четкой дикции, ясной артикуляции.

Воспитательные:

- воспитание гражданских убеждений, отношения к людям, природе, труду; чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
- воспитать у учащихся эстетический вкус и чувство стиля;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, аккуратность, чувство коллективизма.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	4 года
Год обучения	третий
Возраст обучающихся	9 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25 чел.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	68 часов

Предполагаемые результаты на текущий учебный год

В результате 3-го года обучения учащиеся должны уметь:

- петь в унисон при расширении певческого диапазона голоса (до - ре); интонационно точное воспроизведение звуковысотного и ритмического рисунка мелодии в произведении с несложным двухголосием;
- двухголосное пение (канон, подголосок в виде выдержанного звука, фрагментальное движение голосов в противоположном движении и т.п.);
- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, совершенствование навыков дыхания при использовании произведений в различных темпах; развитие навыка цепного дыхания;
- уметь откликаться на дирижерские жесты хормейстера, реагировать на динамические и агогические отклонения в музыке;
- уметь петь по графической записи, по нотной записи, по ручным знакам и несложным хоровым партиям с целью закрепления чистоты интонировать двухголосных сочинений;
- выразительно исполнять песни различного характера;
- развитие навыков концертных выступлений: мобилизация внимания, слуховой контроль, организация поведения на сцене, сохранение активности до конца выступления и др.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы;
- крупные мероприятия учреждения: «День знаний», «День учителя», «День матери», «Новый год», отчетный концерт, «Прощание с начальной школой»;
- другое: городской фестиваль «Калейдоскоп», городской фестиваль «Радуга детства».

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.	1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала.			
	2.1 Повторение изученного материала.	1	1	2
	2.2 Разучивание фонопедических упражнений Емельянова 2-4 комплекс.	2	8	10
	2.3 Распевание на материале несложных детских песен.	-	2	2
	2.4 Пение двухголосья, канонов.	1	3	4
	2.5 Расширение певческого диапазона.	1	4	5
3	Вокальная работа. Пение произведений.			
	3.1 Исполнение песен ансамблем, хором.	-	4	4
	3.2 Двухголосное пение.	-	6	6
	3.3 Сценическая дикция.	-	4	4
	3.4 Понятийно-терминологический блок.	1	3	4
	3.5 Работа над художественным образом.	-	4	4
4	Индивидуальная работа.			
	4.1 Работа над чистотой интонирования.	-	4	4
	4.2 Разучивание отдельно каждой партии в двухголосном произведении.	-	4	4
	4.3 Работа над кантиленой, ровным, протяжным звуком, выравнивание регистров.	-	4	4
5	Работа над сценическими действиями.			
	5.1 Сводная репетиция.	-	2	2
	5.2 Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.	-	2	2
	5.3 Работа над выразительностью исполнения песен.	-	2	2
6	Слушание музыки.			
	6.1 Анализ песни.	2	-	2
	6.2 Прослушивание детских песен в исполнении хоровых коллективов.	-	2	2
	Итого	9	59	68

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся, разделение по партиям. Посадка певца, положение корпуса, головы.

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Повторение изученного материала.

Раскрытие учебной цели, назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения.

Тема 2.2. Разучивание фонопедических упражнений В.В. Емельнова 2-4 комплекс.

Показы упражнений, их разучивание, контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся), формирование самоконтроля.

Тема 2.3. Распевание на материале несложных детских песен: разучивание детских песен.

Тема 2.4. Пение несложного двухголосия, канонов: элементы двухголосия в песнях и распевочном материале, каноны.

Тема 2.5. Расширение певческого диапазона: расширение распевов до септимы, ходы на квинту, скачки на большие интервалы.

Раздел 3. Вокальная работа.

Тема 3.1. Развитие навыка правильного звукообразования в пении.

В процессе разучивания и исполнения сочинений надо обращать внимание на качество певческого звука, на то «что такое хорошо, и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания.

- выработка навыка активной артикуляции: четко произносить звуки, слоги, слова; тянуть гласные и коротко произносить согласные;

- правильная организация певческого дыхания: выработка естественной певческой установки при пении сидя и стоя; распределять дыхание на всю фразу.

- навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных);

- цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»);

- повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника ансамбля; укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.

Тема 3.2. Двухголосное пение.

Более сложное двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с предмутационным периодом.

Тема 3.3. Сценическая дикция.

Певческая установка должна стать привычкой, формирование чувства строя, ансамбля, формирование певческой культуры. Чтение скороговорок, стихов в быстром темпе. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 3.4. Понятийно-терминологический блок: умение различать дирижерские жесты, понимать музыкальную терминологию.

Тема 3.5. Работа над художественным образом.

Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического). Динамические оттенки в пении, фразировка, точные окончания, нахождение кульминации в песне.

Раздел 4. Индивидуальная работа.

Тема 4.1. Работа над чистотой интонирования. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4.2. Формирование вокально-хоровых навыков.

Продолжение работы по сохранению и развитию техники звукообразования:

- активной артикуляции;
- округленного, прикрытого звучания гласных, активного чистого произношения согласных;
- певческого дыхания, активизации работы диафрагмы, совершенствование навыка «цепного» дыхания, связного пения;

Продолжение работы по формированию основных хоровых навыков:

- хорового ансамбля, формирование метроритмического, динамического, тембрового, дикционного ансамбля, как внутри хоровых партий, так и между ними;
- расширение диапазона (учитывая особенности предмутационного периода).

Тема 4.3. Работа над кантиленой, ровным протяжным звуком, выравнивание регистров.

Углубление работы над качеством звука, его шлифовка более детально; разбор характера песни. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия.

Тема 5.1. Сводная репетиция. Постановка концертных номеров.

Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Тема 5.2. Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.

Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в два голоса.

Тема 5.3. Работа над выразительностью исполнения песен.

Формирование хорового строя, формирование сознательного отношения детей к интонированию высоты тона, чувства непосредственного связанного с тембром, динамикой, другими выразительными свойствами воплощения художественного образа.

Раздел 6. Слушание музыки.

Тема 6.1. Анализ песни.

Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.

Тема 6.2. Прослушивание детских песен в исполнении хоровых коллективов.

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана

Учебно-тематический план 4-го года обучения составлен в соответствии с требованиями ФГОС НОО, примерными программами внеурочной деятельности, на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь», М., «Просвещение», 2006 г.; программа «Певческая Школа», В.В. Емельянова и Овчинникова Т.Н.; программа для общеобразовательных школ «Хор», М., «Просвещение», 2005 г.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественно-эстетическая.

Вид образовательной деятельности: вокально-хоровое творчество.

Цель: содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств через вокально-хоровую деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- освоение языка музыкального искусства через овладение элементами творческой деятельности;
- вовлечение детей в активную художественно – творческую деятельность, формирование исполнительских умений и навыков;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной.

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие хоровых навыков: пение без сопровождения, умение строить, петь в ансамбле (согласно, слитно, уравновешенно);
- разностороннее развитие вокально- хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Воспитательные:

- воспитание духовно-богатого и эстетически развитого человека, любящего свой народ, культуру и искусство, уважающего традиции и культуру других народов;
- формирование потребности и готовности к эстетической певческой деятельности, эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.

Информационная справка об особенностях реализации УТП

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	4 года
Год обучения	четвертый
Возраст обучающихся	10-11 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	25 чел.
Количество часов в неделю	2
Общее количество часов в год	68 часов

Предполагаемые результаты на текущий учебный год:

- расширение диапазона каждой хоровой партии (сопрано, дисканты - ре - фа; альты - си - до);
- совершенствование навыков цепного дыхания, самостоятельного распределение дыхания на музыкальную фразу в зависимости от логики литературного текста;
- совершенствование характера звукообразования, выравнивание звучания голосов каждой хоровой партии, приобретение характерной тембровой окраски партиями хора;
- совершенствование навыков хорового ансамбля, строя, ритмического ансамбля, развитие умения пения с солистами;
- выработка разных типов дыхания в зависимости от атаки звука, характера хорового произведения в целом; увеличение удельного веса пения без сопровождения; самостоятельное использование навыков пения по нотам при разучивании хоровых партий;
- выразительно исполнять хоровые произведения;
- совершенствование навыков восприятия хоровой музыки, развитие оценочных суждений по поводу исполненной и услышанной музыки, выработка навыка

корректировки звучания собственного голоса в условиях индивидуальной, групповой и коллективной работы;

- выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, совершенствование навыков дыхания при использовании произведений в различных темпах; развитие навыка цепного дыхания.

Отражение в УТП особенностей текущего учебного года:

- памятные даты: День Победы;
- крупные мероприятия учреждения: «День знаний», «День учителя», «День матери», «Новый год», отчетный концерт, «Прощание с начальной школой»;
- другое: городской фестиваль «Калейдоскоп», городской фестиваль «Радуга детства».

Учебно-тематический план четвёртого года обучения

№	Раздел, тема		Количество часов		
			Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		1	-	1
2	Пение учебно-тренировочного материала.				
	2.1	Разучивание фонетических упражнений Емельянова 2-4 комплекс, упражнения на развитие артикуляции, дикции.	2	2	4
	2.2	Элементы двухголосья и трёхголосья.	2	2	4
	2.3	Распевание на материале детских песен.	-	4	4
3	Вокальная работа. Пение произведений.				
	3.1	Исполнение песен ансамблем, хором. Фразировка в песнях.	2	4	6
	3.2	Формирование вокально-хоровых навыков.	2	8	10
	3.3	Разучивание песен современных композиторов.	2	6	8
4	Индивидуальная работа.				
	4.1	Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.	3	7	10
	4.2	Работа над чистотой интонирования.	2	8	10
5	Работа над сценическими действиями.				
	5.1	Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.	-	2	2
	5.2	Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения песен.	-	7	7
6	Слушание музыки.				2
	Итого		18	50	68

Содержание программы четвертого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Цели и задачи четвертого года обучения: планирование репертуара, прослушивание голосов (определение мутационности голосового аппарата).

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Разучивание фонопедических упражнений В.В. Емельнова 4-6 комплекс. Упражнений на развитие артикуляции, дикции.

Включение в распевочный материал сложных скороговорок. Расширение распевочного материала до септимы, ходы на квинту, сексту, септиму.

Тема 2.2. Элементы двухголосия и трёхголосия.

Выравнивание звука в двухголосие, трёхголосие, гармоничное пение. Продолжение работы над чистотой интонации.

Тема 2.3. Распевание на материале детских песен. Знакомство с каноном, канонической имитацией (например: «Во поле берёза стояла»), понятие синкопы, дробление сильной доли.

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1. Фразировка песни.

Детальный разбор текста. Определение кульминации песни. Динамики. Распределение акцентов на главных словах текста. Продолжение работы над выработкой единообразных приёмов пения. Выравнивание и подстраивание всех голосов ансамбля по силе и высоте звука, пение с подголосками.

Тема 3.2. Формирование вокально-хоровых навыков:

Продолжение работы над:

- певческим дыханием как выразительным элементом исполнения музыкальных фраз; совершенствование «цепного» дыхания;
- звукообразованием; единообразного звучания гласных, четкое произношение согласных при сохранении напевности, кантилены;
- совершенствование навыка пения с различными штрихами, исполнение акцентов.

Тема 3.3. Разучивание песен современных композиторов.

Пение более сложных песен различных стилей, темпов разнообразного характера, разучивание песен с сопровождением и без него. Творческий подход к разучиванию песни, использование вариантности исполнения, использование импровизаций, поиск наиболее верной интонации звучания (сила звука, динамика, тембр); модуляции в пении; контроль над правильным переходом голоса в другую тональность.

Раздел 4. Индивидуальная работа.

Тема 4.1. Дальнейшая углубленная работа над репертуаром.

Использование более сложного в ритмическо-вокальном отношении репертуара; самостоятельный разбор и анализ песни, творческий подход к исполнению; развитие диапазона голоса, работа над сценической индивидуальностью, хорошими манерами исполнения;

Тема 4.2. Работа над чистотой интонирования.

Работа над полетностью голоса, гибкостью, над свободным исполнением песни, устранение зажатости и напряжения голоса, формирование певческой культуры.

Раздел 5. Работа над элементами сценического действия.

Тема 5.1. Работа над динамическими и агогическими отклонениями в песне.

Тема 5.2. Сводная репетиция. Работа над выразительностью исполнения песни: контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки. Эмоциональное исполнение песни.

Раздел 6. Слушание музыки.

Продолжение расширения кругозора у учащихся, формирование их сознательной культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни.

Слушание разнообразного хорового музыкального репертуара; организация диспута, бесед по поводу разучиваемого произведения, посещение концертов, конкурсов, их анализ и оценка.

Содержание данной образовательной программы имеет художественное направление, которое заключается в воспитании чувств с помощью музыки (в частности песни), в развитии у учащихся способности понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими, создавать в меру своих сил и творческих возможностей музыкально-художественные произведения.

Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 2005.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:2000. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка,2007. 148с.
5. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж.2002.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
7. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка,2002. 282 с.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л.,1999. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка,2006. С. 17-23.
- 10.Овчинникова Т.Н. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 2006 г.
- 11.Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- 12.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина,2000. 270 с.
- 13.Г. А. Струве. Хоровое сольфеджио. М., 1999.
- 14.Г. А. Струве. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. М., 1999 Г. А. Струве. Школьный хор. М., 1981.
- 15.Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
- 16.Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1997. С. 23-33.

Приемы формирования артикуляции и дикции

1. Артикуляционная гимнастика:

а) активизация полости рта через различные движения губ, например: губы вперед, «в трубочку»; растянуть («улыбка до ушей»); попеременное выпячивание нижней и верхней губы («губы, как у шимпанзе»); язык под верхней губой, язык — под нижней («чистим зубы»); поджать губы («спрячем губы»);

б) активизация лицевой мускулатуры в игровой форме, например: игра «мимический театр». Дети и учитель закрывают лицо руками (как занавес).

Затем учитель загадывает показ различных масок, например, маска радости, горя, удивления, злости, обиды, восхищения, растерянности и другие. Открывая и закрывая лицо, дети изображают различные маски.

2. Игра «суфлер».

Учитель дает детям задание по беззвучным артикуляционным движениям губ узнать произносимый текст. Это может быть текст известного стихотворения, пословицы, отдельные слова, фразы, тексты песен.

Первый вариант: в роли учителя выступают желающие дети из класса.

Второй вариант: по руке учителя класс беззвучно произносит какой-либо текст.

3. Проговаривание текста песни шепотом.

4. *Чередование звучного и беззвучного произнесения текста.* Сигналом к смене способа проговаривания служит знак учителя (например, приложить палец к губам, закрыть рот ладонью и др.).

5. *Проговаривание или пропевание скороговорок на одном звуке.* Данный вид работы должен иметь художественный характер. Следует избегать механического, однообразного исполнения текста, стремиться к поиску способов творческой интерпретации упражнения (усиление и ослабление динамики, ускорение и замедление темпа, проговаривание слов по очереди, с ударением на различных слогах).

Приемы формирования чистоты интонирования

1. Настройка в тональности перед работой над песней — важное условие формирования чистоты интонирования.

Можно использовать разнообразные способы настройки, например:

а) пение устойчивых звуков тональности;

б) игра на инструменте учителем гармонического оборота Т-З-В-Т;

- в) интонирование ступеней с использованием столбицы;
- г) интонирование ступеней по руке учителя, изображающей нотный стан;
- д) в роли учителя может выступать ребенок;
- е) упражнение может проводиться как «музыкальная загадка»: учитель или ребенок показывает 2-3-4 ноты, после чего дети их исполняют.

2. Выбор наиболее удобного темпа и динамики для разучивания песни.

3. Пропевание мелодии разучиваемой песни на различные слоги. Разновидность слога должна выбираться в зависимости от характера музыки и текста (*лѐ, ми, ра, да, та*).

4. Пропевание мелодии с закрытым ртом, обращая внимание на соблюдение правильной вокальной позиции.

5. Пение «цепочкой», которое подразумевает поочередное исполнение детьми фрагментов мелодии упражнения или песни. При этом они должны быть нацелены на интонационную точность вступления.

Игра «поймай звук». Смысл заключается в точном звуковысотном воспроизведении детьми звука, сыгранного или спетого учителем. Исполнять звуки можно на слоги: «ам», «ням», «бим», «бом», «дзинь» и т.д. Задание может выполняться как всем классом, так и индивидуально.

6. Чередование пения вслух и про себя. В качестве музыкального материала могут быть использованы как технические распевки, так и мелодии разученных песен. Частота чередования может носить и системный характер (например, через фразу), и импровизационный, т.е. неожиданный, по знаку учителя.

Приемы формирования ансамбля

Одним из важных условий достижения ансамблевого звучания является систематическая работа по обучению детей пению по руке учителя. При этом важно повышать уровень самосознания и самоконтроля детей. Выделим некоторые приемы, способствующие формированию навыка ансамбля.

1. Выбор группы учащихся, которая выполняет роль жюри и оценивает слитность и единство звучания хора.

2. Для ритмического ансамбля полезны следующие приемы работы:

- а) прохлопывание ритмического рисунка;
- б) проговаривание текста песни в ритме;
- в) проговаривание текста в различных темпах (от самого медленного до самого быстрого).

3. Проговаривание текста песни, строго исполняя дирижерские указания учителя, варьирующего трактовку исполнения.

Приемы формирования навыка певческого дыхания

Первая группа приемов — специальные физиологические упражнения.

1. «Крепкий выдох». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и продолжительно-активный выдох на какой-либо легкий предмет

(скомканный лист бумаги, комочек ваты, лист с дерева и т.д.), для того чтобы привести его в движение.

2. «Шипящий выдох». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и длинный выдох на шипящем звуке («с», «ш», «ф»).

Вариант задания: во время выдоха детей учитель считает вслух. Время от времени, по мере овладения детьми навыком, счет должен увеличиваться.

3. «Йога». По руке учителя дети должны сделать быстрый вдох, задержку и три резких активных выдоха. При этом во время выдоха нельзя добирать дополнительный воздух.

Вариант задания: количество выдохов постепенно может увеличиваться (5-7).

4. «Качаем насос». Задание заключается в чередовании вдоха и выдоха. Имитируя работу насоса, дети наклоняются вперед и делают выдох, поднимаясь, делают вдох. Одновременно с выдохом произносят звук «ф».

5. Чередование вдоха и выдоха с поворот головы. Голова поворачивается направо – вдох, прямо — выдох, налево — вдох, прямо - выдох.

вариант задания: повороты головы заменяются движением головы вверх и вниз.

6. «Вдыхаем цветочный аромат». Упражнение направлено на выработку ощущения «высокого вдоха». Детям предлагается взять в руки воображаемый цветок и глубоко втянуть через нос его аромат. При этом губы мягко сомкнуты, а крылья носа раздуты, поток воздуха проходит высоко, до лба. выполнение любого из названных физиологических упражнений может сопровождаться самоконтролем детей: держа руку на диафрагме, они следят за ее работой. Вторая группа приемов — технические |приемы, способствующие выработке навыка дыхания.

1). Объяснение значения дыхания в пении и показ учителем правильного способа певческого дыхания.

2). В процессе распевания или работы над песней учитель просит детей пропеть на одном дыхании либо звук, либо мотив, либо фразу. Выполняя задание, дети должны контролировать равномерную подачу дыхания (без толчков) и его рациональное распределение.

3). «Музыкальная цепочка». Друг за другом, по руке учителя, дети «подхватывают» один и тот же звук. В момент, когда следующий ребенок начинает петь, предыдущий заканчивает. Данное упражнение полезно для формирования навыка цепного дыхания.

Варианты задания:

а) вместо отдельного звука за основу упражнения берется музыкальная фраза. Результат может считаться достигнутым, если исполнение будет слитным и единым;

б) выполняя подобные упражнения, дети выступают в роли учителя.

