

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение начальная школа  
«Прогимназия»

Разработка сценария урока по хореографии  
«Хоровод. Виды хороводов».



Автор: Курлапова Елена Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Сургут

Фрагменты урока по теме: Хоровод. Виды хоровода.  
**«Орнаментальный»**



«Змейка»



«Круг»



«Две линии»



«Воротца»

**«Орнаментальный»**



«Кружева»



«До - за - до»



«Ручеек»



# «Игровой хоровод» «Арина»



# «Пузырь»



# «Ровным кругом»



## Особенности русского костюма. Мужской. Женский.



*Танцуя хоровод, выводя различные рисунки, мы не осознанно понимаем, что напрямую сталкиваемся с математикой, в чистом ее виде. Водя круги, делая полукруги, строясь в колонну или линию, перестраиваясь парами или тройками, мы произвольно вспоминаем порядковый счет, геометрические фигуры, обращаемся к такому важному вопросу как пространственные отношения, только не на бумаге, а в музыкальном зале. Таким образом, можно сказать что танец, а в частности хоровод непосредственно связан не только с музыкой и песней, но и более точными науками.*

*Любой танец, будь то хоровод или кадрили, полонез или мазурка вносят в нашу жизнь разнообразие и радость, помогают понять и оценить прекрасное, стать на шаг ближе к настоящему искусству.*

**Танцуйте и получайте от этого удовольствие!**

### Самоанализ урока

Данный урок запланирован на третью учебную четверть. Я несколько видоизменила тему: «Русский народный танец. Хоровод».

Для того чтобы войти в природу народного танца, необходимо знать его национальную культуру, его духовные ценности. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его образа жизни, образа занятий, климатических условий и т.д. Народный танец — это танец, созданный народом и исполняемый в быту. Танец каждого народа имеет свои национальные особенности, которые складывались, формировались, видоизменялись веками. Этот процесс продолжается и теперь. Все виды русского танца (хороводы, пляски, кадрили) перерабатываются сообразно с требованиями современной жизни, дополняются и обогащаются новым содержанием, новой лексикой, новым композиционным рисунком, но сохраняя при этом национальный колорит танца, его традиции.

**Цель данного урока** – развитие танцевальных способностей учеников, посредством русского танца.

Данная цель была достигнута через решение следующих задач.

в области хореографии:

- Овладеть «языком» русского танца (термины, пословицы, импровизация и т.д)

в области здоровья:

- Формировать навыки систематического наблюдения за своим физическим состоянием, показателями развития основных физических качеств.

в области «коммуникации»:

- Формировать навыки коммуникативной культуры и коллективного творчества. в области «воспитания»:

- привить бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов;

в области «познания»:

- обеспечить усвоение знания через просмотр фольклорного видео материала, доступного для освоения в детском возрасте.

**Тип урока:** урок изучения и первичного закрепления новых знаний (что также предполагает создание условий для осознания и осмысления новой учебной

информации, применение данной информации в знакомой и новой учебной ситуации, проверка усвоенных знаний и умений).

Начало урока должно отвечать психологическим задачам, содержащим задачи урока и композиции построения урока. Вступление имеет психологически содержательные и структурные функции. Готовясь к уроку, я представляла лица ребят и думала, что, зачем и как следует им рассказать не только о жанрах русского народного танца, но и что, возможно, им будет интересно узнать об искусстве хореографии, о музыке, жесте, мимике, теме самым попытаться вдохнуть в сознание и сердце ученика творческое начало, жизнь, что несомненно приведет к пониманию поэзии танца. Культура внимания на уроке была на хорошем уровне, а ведь это сильнейшее оружие. Она побуждает к творчеству, совершенствует исполнительскую технику. Внимание неразрывно связано с воспитанием воли, которая способна удержать внимание в нужном направлении. Это было выражено в сознательной дисциплине, в умении выдержать высокую степень физического и нервного напряжения. На основании чего я сделала такие выводы? Начало урока — это уже учебное действие. Входя в учебный зал, я застала учащихся спокойно стоящими и готовыми к началу урока, что позволило мне без дополнительных наставлений перейти к уроку, исполнив традиционное приветствие учителю, концертмейстеру в виде сценического поклона. Такое начало урока — это не дань традиции, а полезный подход к работе над вниманием.

Урок состоит из трех основных этапов:

### **Первый этап (подготовка к усвоению новых знаний). Разминка.**

На этом этапе урока предлагаются упражнения на общую физическую нагрузку. Разогревается костно-мышечный аппарат. При помощи практического метода, методических приемов облегчения и усложнения условий выполненных заданий у учащихся повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц, появляется эмоциональный настрой для вхождения в следующую часть урока.

Большинство детей занимались собранно, раскрываясь эмоционально. Чтобы дать детям возможность справиться с трудностями, я использовала прием неоднократного повторения фрагментов движения. Результат - повышался уровень исполнительской техники. Мальчики выполняли учебный материал не так хорошо и старательно, как

девочки. Девочки двигаются гораздо осмысленнее, более ловко, увереннее, так как психофизически развиваются несколько раньше, чем мальчики.

Методика составления комбинированных заданий: они были малые и большие, элементарные и сложные, но все они "били" в цель, урока - помочь развитию определенных исполнительских приемов танцевального мастерства. При составлении комбинированных заданий учитывались такие факторы, как сроки обучения, задачи учебной программы, возраст и психологические возможности учеников. Известно, что действиями человека управляют интеллект и эмоции. Не менее активные функции в движениях человека выполняют его мышцы, при помощи которых он совершенствует свои физические действия. На мой взгляд, у детей данного класса мышцы обладали достаточной силой выносливости, пластичностью и подвижностью, поэтому работу свою они выполняли экономно и целесообразно, без чрезмерной напряженности. Учитывая, что в классе большинство учеников имеют способности к занятиям хореографией, я сознательно несколько завышала трудность заданий и с радостью отмечала, как дети проявляли сообразительность, схватывали построение заданий, порядок движений, ориентировались в пространстве и времени. Здесь были использованы некоторые основополагающие принципы развивающего обучения, а именно: нагрузка шла с постепенным нарастанием, без резких спадов и подъемов. Учебно-тренировочные упражнения задавались детям обстоятельно, но очень экономно по времени, совмещая показ и пояснение. Учитывая психологические особенности детей класса (большинство детей имеют зрительное и слуховое восприятие), я старалась выдавать информацию многогранно для детей с различными типами восприятия. Строила подачу информации, исходя из структуры мышления, которая включает в себя четыре кода: код сознания, код фраз, код слов, код символов и знаков, т.е. учащиеся имели возможность увидеть мой показ, услышать объяснение, прочувствовать работу своих мышц, воспроизвести голосом при ответах и движением при исполнении. При помощи практического метода и методических приемов облегчения и усложнения условий выполненных заданий у учащихся повышается гибкость суставов, улучшается эластичность мышц, появляется эмоциональный настрой для вхождения в следующую часть урока.

**Второй этап - актуализация знаний.**

На втором этапе урока начинается включение детей в интеллектуальную работу, подключение логического мышления, которое проводится через логическую операцию, требующую умения анализировать. Теоретические вопросы (см. технологическую карту) между выполнением учебных заданий по времени были точно рассчитаны с такой целью, чтобы мышцы учащихся, отдыхая, не остывали, а весь организм не выходил из рабочего состояния. Вспоминая пройденный материал «Орнаментальный вид хоровода», дети с удовольствием отвечали на поставленные вопросы, из чего я сделала выводы, что тема детям интересна и была ими усвоена. При повторе «орнаментального» хоровода особое внимание уделяла точному началу движений с началом звучания музыки и четкой остановкой с её окончанием. Вступление использовалось как момент подготовки к движению. Характер музыки строго соответствовал характеру движения. Подбору музыкального материала уделялось особое внимание, так как она является средством воспитания, музыкального вкуса. Чувство меры, строгость, простота, естественность, тонкий пластический и музыкальный вкус должен стать незыблемым свойством танцевальной культуры каждого ученика. Исполняя хоровод и выводя различные рисунки, дети напрямую сталкиваются с математикой, в чистом ее виде. Водя круги, деля полукруги, строясь в колонну или линию, перестраиваясь парами или тройками, они произвольно вспоминали порядковый счет, геометрические фигуры, обращались к такому важному понятию, как пространственные отношения, только не на бумаге, а в музыкальном зале. На данном этапе были реализованы межпредметные связи.

При исполнении хоровода выявление национальных особенностей исполняемых движений шло достаточно хорошо. Ситуация успеха всегда усиливает направленность личности и способствует усвоению знаний. Особое внимание на этом этапе урока уделялось выразительности исполнения, умению правильно передать национальный характер танца. Танцевальные композиции на середине зала исполнялись детьми вдохновенно, музыкально, технически грамотно, осмысленно.

**На третьем этапе урока – сообщение новых знаний** - я решала задачу развития творческих способностей у обучаемых. Объясняя детям второй вид хоровода «Игровой», я увидела неподдельный интерес к изучению нового материала: при слове «игра» радость учащихся удвоилась. Объяснение далось мне легко, дети слушали



внимательно и с удовольствием. Я намеренно вставала с детьми в пару, в общий круг с целью близкого контакта с ними. Сплоченный замкнутый круг - мы единое целое, у нас общая аура, мы чувствовали локоть друг друга. В процессе хороводных игр «Пузырь», «Арина», «Ровным кругом» помогли методы импровизации, творческих заданий. Во время игры дети сами придумывали игровые образы, подбирали движения, соответствующие характеру музыки, что позволило снять внутренние зажимы и дало выход спонтанному чувству танцевального движения. Также хороводные игры помогают учащимся наиболее полно раскрыть структуру хоровода, его рисунки и различия. В эти игры можно играть с детьми не только на занятиях, но и во время пятиминутки или на прогулке. Они помогают детям раскрыть более полно их творческую натуру.

**Рефлексия.** На данном этапе урока выполнялись упражнения на расслабление. Сидя на ковриках, в удобной для детей позе, которая способствовала расслаблению мышц, учащимся предлагалось не только успокоиться и настроиться на следующий урок, но и включить свое воображение. При прослушивании музыки дети создавали образы, соответствующие ее характеру. Человек по природе творец. Детское творчество - результат потребности ребенка в выражении своего внутреннего мира. Такие задания направлены на формирование творческого мышления у детей. Творческий процесс предполагает перенос знаний и умений в новую нестандартную ситуацию, видение новой функции знакомого объекта, умение видеть альтернативу решения, умение создать оригинальный способ решения. Поэтому каждый ученик мог поделиться впечатлениями от созданных в его воображении образов и к следующему уроку отобразить в своих рисунках.

#### **Подведение итогов урока.**

В конце урока, в качестве итога проделанной работы я похвалила учащихся, дала рекомендации детям, которые были недостаточно активны. Спросила, понравился ли ребятам урок и что именно интересно им было узнать про хороводы. Желали бы они продолжить знакомство с культурой и традициями русского танца, а также с культурой других народов. На что ребята ответили утвердительно, и мне как педагогу приятно было видеть (судя по ответам и настроению учащихся), что урок им очень понравился и ученики для себя вынесли много нового и полезного, как в плане

обучения и развития, так и в поведении в коллективе. Все поставленные цели и вытекающие из них задачи, считаю полностью реализованными. Результат работы, достигнут на 100%. В процессе практической работы я направляла и координировала действие учащихся, постоянно давала советы, обращала внимания на ошибки, в общем, осуществляла педагогическую поддержку. Благодаря смене видов деятельности удалось избежать перегрузки и переутомления учащихся.

В течение всего урока наблюдался интерес класса к предмету изучения, формировались мотивация и положительный настрой на выполнение практической работы, что и привело в конечном результате к успеху в творческой деятельности. В классе ощущалось воодушевление и волнение, дети стремились к достижению наилучшего результата, с готовностью отзывались на советы учителя и активно сотрудничали с педагогом. Работу на уроке я осуществляла с учетом следующих дидактических принципов:

- принцип всестороннего и гармоничного развития личности ребенка, а также увлеченности и доступности, что помогло провести урок в намеченном ритме и создать благоприятную среду для развития творческих способностей ребенка.

И в заключение хочу сказать, что использование элементов здоровьесберегающих технологий (проветривание класса, соблюдение основных мер безопасности, дозирование учебной нагрузки, а также внешний вид – форма - обучаемых) помогли в решении задачи укрепления здоровья ребенка. Данная разработка будет использоваться мною и в дальнейшем.

#### **Рисунки учащихся по теме «Русские хороводы».**





**Танец «Хоровод»**

