

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение начальная школа «Прогимназия»  
г. Сургут

**ШКОЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«Я-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»**



**ДИПЛОМ**

**I степени**

вручается

**Девяткиной Кире**

ученице 4 «Б» класса



Направление: история и краеведение

Научные руководители: Хисамова Гульнара Нурияновна  
Курлапова Елена Александровна



Директор



В.В. Горячева

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
начальная школа «Прогимназия»  
г. Сургут

**III МЕЖШКОЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
для детей младшего школьного возраста  
«Я-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ»**

**Диплом**

**II степени**

вручается

**Девяткиной Кире**

учащейся МБОУ НШ «Прогимназия»

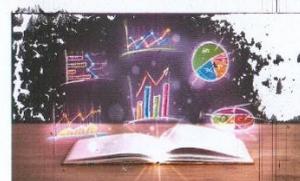
Направление: краеведческое

Научный руководитель: Хисамова Гульнара Нурияновна,  
Курлапова Елена Александровна

Директор



В.В. Горячева



26 марта 2019 год

Исследовательский проект по теме  
«Орнаменты коренных народов Севера в современном  
танце»



Выполнила: ученица 4-Б класса

Девяткина Кира

Руководители проекта:

учитель хореографии

Курлапова Елена Александровна

учитель начальных классов

Хисамова Гульнара Нурияновна

Сургут, 2018

## Оглавление.

Введение.....	
Актуальность темы.....	
Глава 1.	
1.1. Традиционные танцы коренных народов Севера.....	
1.2. Характеристика национальных танцев .....	
Глава 2.	
2.1.Танец и национальная одежда народов севера, сценический костюм...	
2.2.Орнаменты народов ханты и манси .....	
2.3.Сочетание национальных движений и современной пластики в танцах народов севера.....	
Глава 3.	
Методы исследования.	
3.1.Эксперимент.....	
Заключение. Выводы .....	
Список литературы .....	
Приложение.....	

**Тема:** «Орнаменты коренных народов Севера в современном танце»

**Цель:** выяснить, возможно ли сочетание движений танцев народов Севера с элементами современной пластики и сможет ли повысить интерес у моих одноклассников.

**Задачи.**

1. Изучить дополнительный материал о традиционных танцах коренных народов Севера.
2. Познакомиться с орнаментами народов ханты и манси».
3. Изучить национальный костюм.
4. Провести эксперимент.
5. Разработать буклет.

**Методы исследования.**

1. Наблюдение.
2. Сбор информации.
3. Эксперимент.
4. Творческая работа

**Гипотеза.**

Предположим, что сочетание народных и современных движений возможно и сможет повлиять на развитие интереса к изучению культуры народов Севера.

-Проверим гипотезу.

## **Введение.**

### **Актуальность темы.**

В последние годы в нашей стране произошли изменения, поэтому и изменилась жизнь людей. В искусстве также появляется новый стиль и направление. На уроках хореографии и в коллективе, где я занимаюсь дополнительной хореографией, все больше замечаю повышенный интерес детей к изучению современных направлений. И когда речь заходит о культуре и традициях других народов, у детей пропадает интерес, а у некоторых детей замечаю даже насмешки и отговорки, что это уже не модно. Но ведь культуру России невозможно себе представить без народного искусства. Когда мы знакомимся с народной музыкой и танцами, рассматриваем изделия декоративного искусства, мы узнаем о жизни людей, о их труде, что ценит народ, о чем мечтает и как быт и жизнь народа находят свое отражение в танцах и песнях. Я считаю, что любовь к Родине будет только сильнее, если мы будем изучать культурные традиции, корни, как своего, так и других народов. Но в тоже время понимаю, что исполнять народные танцы по фольклорному образцу нам современным детям будет уже не очень интересно. Поэтому мы на уроках хореографии разучиваем не только народные танцы, но и современные. Добавляем современную пластику, в народные танцы, но не изменяя традициям народа, сохраняя его национальные черты, манеру исполнения. Измениться может лишь содержание танца, подбирается более стилизованная музыка, которая очень похожа на народно-национальную музыку и где разнообразие движений происходит также за счет сочетаний элементов спорта, художественной гимнастики, акробатики. Ведь танец — это образ в движении и музыки, который необходимо мастерски передать, донести до каждого зрителя, образ выразительный, но в то же время наделённый современной пластикой.

Изучение культуры народов севера, а именно танцев народа ханты необходимо, по крайней мере, по двум причинам: во-первых, мы живем

рядом с малочисленным народом ханты, манси, с точки зрения сохранения ценностей фольклора и традиционной культуры северных народов, органичной частью которых является танцевально-пластическая культура, во-вторых, с точки зрения развития современной культуры этих народов для которых танцевальная традиция является важнейшим источником творчества.

## **Глава 1.**

### **1.1. Традиционные танцы коренных народов Севера.**

Традиционные танцы народов Севера тесно связаны с окружающей природой и обожествлением различных духов. Истоками подражательных танцев являются близость к природе, восприятие окружающей среды как живого организма, когда эти народы все вокруг одухотворяли, различные явления природы они наделяли духами-хозяевами, поклонялись тотемам своих родов, которых они представляли в виде различных рыб, птиц, животных.

Хореография народа манси тесно переплетается с танцевальной традицией ханты. В мансийском танце принято выделять три пластические группы, связанные языковыми диалектами: северная восточная и западная.

Сегодня традиционную пластику можно встретить в основном только у северных манси, которые бережно сохраняют фольклорный колорит, и, частично у восточных манси. Сведения о танцевальной традиции собирались среди разных групп населения: охотников, рыбаков, оленеводов.

Несомненное воздействие на формирование народного танцевального искусства народа манси оказали природно-климатические условия и производственная деятельность. Суровой климат, долгая зима не только формировали особый тип человека, его внутренний и внешний облик, своеобразие одежды, обуви, но и во многом обусловили особенности композиции, манеру и характер исполнения танцев.

Танцевали в основном на традиционных праздниках. Во время танцев первыми всегда танцевали мужчины, затем женщины и только потом дети. Но танцевали все без исключения, особенно на медвежьем празднике. Умел человек танцевать или нет, никакие отговорки не принимались, так как считалось, что своим отказом он мог обидеть медведя. В прошлом специального обучения танцам не было и, подражая за взрослыми, дети, таким образом, осваивали танцевальное искусство. Во время танца движения рук, ног и корпуса различны. В танцах танцор старается отразить окружающий мир, передать повадки зверей и птиц. У манси существуют такие танцы как «Танец филина», «Танец сороки», «Танец сборщиц ягод», «Танец налима», «Танец охотников», «Танец охотников на лося», «Танец оленеводов» и т. д., которые передают весь традиционный национальный колорит.

## **1.2. Характеристика национальных танцев.**

Мансийские женские танцы отличаются от мужских размеренностью и плавностью в движениях. Многие зависело от женщины, она всегда считалась хранительницей домашнего очага. Все дела проделывала продуманно, не спеша. Любая работа, любое рукоделие требовало чёткого выполнения и эта своеобразность присуща и женским танцам. Танцующая женщина в прошлом обязательно прикрывала лицо платком (запрет избегания). Движения корпуса тела и ног во время танца повторяются, при этом положение рук меняется. Руки во время поворотов могут быть закрыты или раскрыты у пояса, на уровне плеч или бёдер; могут быть подняты и согнуты в локте возле головы; могут быть согнутые в локте перед лицом, при этом переворачивая то ладонью, то тыльной стороной ладони; есть и такие движения, когда кисти рук подводят то к правому плечу, то к левому и слегка отбрасывают их кверху; присутствуют полуприседания. В женских традиционных мансийских танцах никогда не увидишь прыжки, глубокие приседания, возможны приседания только на колени, никогда не увидишь взмахи ногами. Но все движения исполняются на одном месте. Для

мансийской женщины не нужно большое пространство, чтобы исполнить танец, ей вполне хватит место, примерно один метр.

Если женские танцы медленные, плавные, размеренные и исполняются на чуть согнутых ногах. То в мужских танцах нельзя танцевать прямо, колени в танце должны быть всегда согнутыми, и приседать нужно как можно ниже. Мужские танцы также отличаются быстрыми темпами исполнения, в них присутствуют прыжки и приседания, резкие развороты, развороты корпусом в сочетании с приседаниями или с различными положениями рук, прыжки в сочетании с разворотами рук. Так как быстрота реакций требовались для удачи в охоте и рыбалке. От того, как быстро они смогут отреагировать, как быстро бегать зависело благосостояние их семей. Так как они являлись основными добытчиками и кормильцами. А семьи в прошлом были большими. А прокормить большое семейство требовало колоссальных усилий. Мужчины также имитируют в своих танцах охоту, рыбалку, традиционный быт. Мужчины, как правило, всегда исполняли ритуальные танцы и соответственно и песни. Женщинам не разрешалось присутствовать на них. Только очень пожилым женщинам.

Пластика движения мансийских танцев практически не изучена. Каждое движение в танце у народа манси имел свой сокрытый особенный смысл, определённый символ, наполненный социальным содержанием. Любой жест, движение в танце могли быть разными средствами социального воздействия, преследовавшими определённую цель. Исторически сложившиеся традиционные хореографические формы несли глубокий социальный смысл, заложенный как в композиции танца, так и в отдельных танцевальных движениях. В современной хореографии теперь стали использоваться и бытовые мотивы.

На современную традиционную хореографию манси значительное влияние оказала русское хореографическое искусство. Изменились как характер и манера исполнения, так и темп, ритм, даже музыкальное сопровождение.

## **Глава 2.**

### **2.1. Танец и национальная одежда народов севера, сценический костюм**

Костюм и народный танец находятся в постоянной зависимости друг от друга и сопровождают человека в течение всей его жизни. Костюм — это не только чисто внешняя форма танца. Он органически связан с содержанием танца, является «визитной карточкой». С появлением исполнителя на сцене по костюму определяется фольклорная зона-место, где появился и живёт танец. Сценический костюм создаётся на основе традиционной народной одежды. При конструировании такого костюма необходимо обращать внимание на выбор ткани, орнаментов, отделки, учитывать характерный силуэт, оформление, крой.

К началу XXI века традиционную одежду ханты и манси почти полностью вытеснила покупная. Элементы костюма, необходимые в быту, сохранили охотники, рыбаки, оленеводы (малица, пояса, обувь). Женская одежда сохранилась в качестве повседневной лишь в отдалённых районах. В селениях её часто носят пожилые женщины.

Изучая богатейшее наследие хантыйской одежды и используя её в своей постановке, руководитель приобщает зрителя к сокровищнице декоративно-прикладного искусства, которую создал народ на протяжении веков в образцах народной одежды. Но, изучая народную одежду, нельзя забывать, что сценический костюм не должен быть точной копией первоисточника, музейного образца. Сценический костюм должен быть лёгким и удобным для исполнения движений, а орнамент и отделку надо переработать так, чтобы он стал несложным для выполнения и сценически выразительным. Это относится к стилизованным современным хантыйским танцам. Что касается народных этнических танцев, то здесь лучше сохранить костюм, выполненный в традиционном стиле.

Ритуальная шапка и рукавицы — это наиболее используемые предметы одежды в ритуальных представлениях ханты. Мужчины, изображающие

духов-предков и покровителей, одевали также во время «Медвежьего праздника» меховые шапки из шкур лисиц, они были настолько большие, что почти закрывали лицо. Исполняя женские роли, «артисты» накидывали на голову яркий «цветастый» платок с кистями. Мужская и женская одежда, которая сохранилась до наших дней в местах традиционного уклада жизни ханты, всегда исполнялась с высоким художественным вкусом. Она сочетает в себе необычную красоту и практичность и рассчитана не только на суровый климат, но и специфику труда и быта. У ханты особенно развито искусство изготовления изделий из меха, что охотно применяется в отделке сценических костюмов.

## **2.2. Орнаменты народов ханты и манси.**

Ханты и манси издавна являются истинными знатоками и ценителями природы и красоты. Они имеют свою богатую историю, культуру, традиции и обычаи. Я расскажу об орнаментах, которыми они украшали и украшают свою национальную одежду. Орнаменты эти вышиваются бисером и каждый имеет свое значение и что-то символизирует. Орнамент оживляет вещи, делает их более заметными, красивыми и оригинальными. В орнаменте в яркой форме раскрываются художественные особенности народов, его эстетические вкусы, богатство и национальное своеобразие искусства, чувства ритма, понимания цвета и формы. Орнамент является частью культуры коренных народов Севера.

В культуре народов Севера орнамент всегда имел большое значение. Его вышивали на ткани, наносили на замшу, вычерчивали на бересте, раскраивали на меху. Ханты и манси связывали название орнаментов со своим бытом и окружающей средой, с животным и растительным миром.

Орнамент – это узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических элементов или элементов растительного и животного мира. Основное назначение орнамента – украсить поверхность предмета, изделия, сделать его более красивым и оригинальным.

Орнаменты состоят из геометрических фигур, каждая из которых является не просто украшением, а имеет своё название и символическое значение. Считается, что орнаменты придают вещам свойства оберегов и играют роль магической защиты самого предмета и его владельца. Орнаментировали прежде всего ворот, рукава, подол, то есть все отверстия, через которые болезни или злые силы могут проникнуть внутрь. В узорах изображают растения, животных, солнце, луну, землю, огонь. Эти рисунки не дают приблизиться злым духам и привлекают добрых покровителей человека. Одевшись в орнаментированную одежду, человек защищает себя от духов болезни, которые не смогут проникнуть через защитный магический узор.

### **2.3. Сочетание национальных движений и современной пластики в танцах народов севера.**

Традиционный танец, и современная хореографическая культура образуют новое направление. Они взаимосвязаны и взаимовлияют друг на друга.

Хорошо просматривается сочетание национальных движений с современной пластикой на примере танцев народа Севера, потому что их движения имеют определённое смысловое значение, действие. Зная характер движения, а также музыкальное оформление помогают создать картину образа жизни людей. Рассказ ведётся посредством рук и корпуса. Руки рассказывают о природе (например, показывают переливы северного сияния), о животных и птицах (руки «ныряют» в пучину морской воды, как киты или нерпы; скользят как рыбы, трепещут как крылья птиц), о труде (шьют одежду). Женские руки - богатство танца народов севера. Исключительное владение пластикой рук помогают создавать картины жизни природы и человека. Голова почти всегда сопровождает движение рук. Движения плеч очень характерны для северного танца. Они как бы дают дополнительную амплитуду движениям рук, особенно в танцах свободной сольной импровизации. Корпус может принимать разные положения. Некоторые движения выполняются сидя на полу или на коленях. При имитации моментов труда, повадок птиц и зверей (трепет крыльев чаек,)

корпус принимает соответствующее положение, тем самым придавая выразительность движениям.

### **Глава 3.**

#### **Методы исследования.**

##### **3.1. Эксперимент.**

Каждый геометрический узор, которыми украшены костюмы, имеет свое определенное название и символику. Например, узор «крыло чайки», «рога молодого оленя», «пасть большого коня», «березовая ветка», «заячьи ушки».

Меня заинтересовала тема орнамента, и я решила провести эксперимент. Выяснить, можно ли использовать элементы орнамента в современном танце, а именно повторить орнамент руками, применяя современную пластику рук.

-Сейчас я представлю результат эксперимента.

##### **Узор под названием «Крыло чайки»**

Орнамент «Крылья чайки» говорит о том, что мастерицы проживают на реке Обь. Считается, что чайка птица – духа, управляющего тучами и грозой.

##### **Узор под названием «Заячьи ушки»**

Орнамент связан с зайчихой, образом богини Калтащ, и, следовательно, несет функцию узора, охраняющего женщину, ребенка и саму способность женщины к деторождению. Узором «заячьи ушки» украшают детские вещи, потому что зайчиха – мать относится к лесным женским духам.

##### **Узор под названием «на конце стрелы»**

Значение узора объясняли так: «Вдруг кто-то стрелу в тебя выпустит». В деревне Юрильск на реке Казым и по сей день распространено мнение, что наслать на человека болезнь можно магическим путем – «послать стрелу», и человек заболит. Стрелу может «послать» любой обладающий этими способностями, а также существуют духа стрелы. Поэтому необходимо всегда быть готовыми к их отражению, держать собственные стрелы взведенными.

##### **Узор под названием «пасть большого коня»**

В фольклоре ханты встречаются крылатые кони с раскрытой пастью. Богатыри, умеющие их укрощать-Боги наиболее высокого ранга, восседают на таких лошадях.

## **Узор под названием «оленьи рога»**

Я считаю, нам удалось показать разные орнаменты коренных народов севера с помощью пластики рук в современном танце. Решила показать разные орнаменты коренных народов в современном танце.

### **Заключение. Выводы.**

Таким образом, я пришла к выводу, что возможно сочетание движений танцев народов Севера с элементами современной пластики. Изучение танцевальной культуры танцев ханты и манси, является не только интересным и познавательным, но и очень полезным, т.к именно мы очень тесно соприкасаемся с этим народом в их климате, на их земле. Их движения формируют пластику рук и тела, а «образные» танцевальные элементы, развивают нашу фантазию и обогащают внутренний мир. В настоящее время танцы ханты и манси тесно взаимосвязаны с современной пластикой, а также с элементами акробатики, гимнастики. Это помогает привлечь внимание и повысить интерес к изучению их танцевальной культуры. Сочетание, фольклора и современности, делает изучение необыкновенно интересным, увлекательным и вызывают интерес не только у детей, но и у взрослых. Мне нравится исполнять стилизованные танцы коренных народов Севера. Костюм и танец находится зависимости друг от друга и побуждает находится в постоянном поиске не только движений и образов. Он органически связан с содержанием танца, является «визитной карточкой» и отображает богатое духовное наследие.

Моя гипотеза подтвердилась.

Я, думаю, что в дальнейшем мы продолжим изучать и разучивать стилизованные танцы не только народов севера, но и других народов тоже, так как они востребованы и интересны для разного поколения людей.

### Список литературы:

1. Методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района  
Золотое наследие предков, 2007
2. Жорницкая М. Я. Фиксация пластики движения традиционных танцев  
ханты и манси//ПНИИЭ. М.:Наука, 1980, с. 79—89
3. Источники по этнографии Западной Сибири. Томск, Изд-во Том ун-та, 1987.  
— 284 с
4. Студия народного танца [электронный ресурс] — режим доступа. —

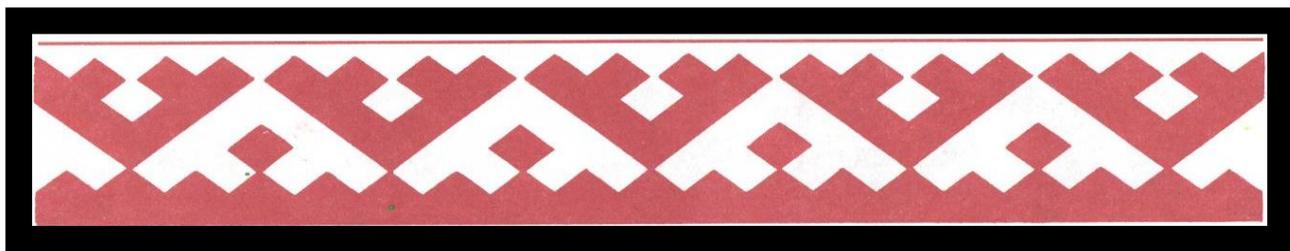
Узор 1. «Маленькие олени рога»



Узор 2. «Заячы ўшкі»



### Узор 3. «На конце стрелы»



### Узор 4. «Пасть большого коня»



## Узор 5. «Оленьи рога»



