

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, актуальных форм и методов воспитания и обучения.

Учитывая требования современного дополнительного образования разработана дополнительная общеобразовательная программа «Хореография в ансамбле «Ритмы детства», которая представляет собой курс обучения детей хореографическому искусству в общеобразовательных учреждениях, учреждениях культуры, предназначена для учащихся начальных классов, имеющих склонность к танцевальной деятельности.

*Актуальность данной программы* характеризуется важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, эстетический вкус и нравственность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография в ансамбле «Ритмы детства» разработана *на основе авторских методик*:

□ А.Я. Ваганова, «Методика классического танца»; изложенная методика преподавания явилась выдающимся вкладом в теорию и практику советской хореографической педагогики и направлена на совершенствование техники и выразительности классического танца;

□ И.С. Якиманская, О.Е. Лебедев – педагогическая теория взаимодействия, построенная на сотрудничестве педагога с детьми;

□ И.Я. Лернера, направленной на развитие личного опыта учащихся в 4-х аспектах: освоении «готовых» знаний о хореографии, различных способов деятельности человека в танцевальном искусстве, развитии опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностного опыта ребенка. (и на слайде)

*Педагогическая целесообразность* общеобразовательной программы определена ориентиром обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, создание индивидуального творческого продукта.

*Цель программы*: формирование всесторонне развитой личности, раскрытие потенциальных способностей учащихся, сохранение и укрепление здоровья детей посредством хореографического искусства.

*Отличительная особенность программы* состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей.

В данной программе представлены *следующие направления*:  
- хореография, ритмика, классический танец, народный танец, современный танец, актерское мастерство.

Для эффективного достижения поставленных целей и задач данная программа разделена *по видам деятельности*:

1. Коллективно – порядковые упражнения.
2. Музыкально – ритмические упражнения.
3. Партерная гимнастика.
4. Классический танец.
5. Композиция танца.
6. Воспитательно – познавательная деятельность.
7. Игровые технологии.
8. Репетиционно – постановочная работа.

Программа рассчитана на 4 года обучения, из которых:

**1 уровень программы «Стартовый»** (1 год обучения), направленный на выявление и развитие танцевальных способностей обучающихся, формирование интереса и мотивации к занятиям хореографией.

Содержание «стартового» уровня ориентировано на детей 7-8 лет. Для учащихся более старшего возраста целесообразно вхождение в образовательную программу со 2 уровня.

**2 уровень «Базовый»** (2 – 3 год обучения).

1 этап: в ходе освоения данного уровня развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри - коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений.

2 этап «Самоопределение»: содержание данного этапа предполагает углубленное изучение предмета: классический, народно-сценический и современный танец, возможность самостоятельных постановок.

Значимой для успешной реализации программы является опора на направление «Классический танец» - на всех этапах обучения. Классический танец не только развивает физические данные обучающихся и формирует необходимые технические навыки, но является источником высокой исполнительской культуры и средством эстетического и нравственного воспитания детей.

Владение техникой классического танца позволяет обучающимся успешно освоить такие жанры, как народный и современный танец. При наличии условий для занятий классическим танцем, на данный предмет отводится 1-2 часа в неделю.

Направление «Ритмика» является основным для «Стартового уровня», направлен на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ребенка.

Направление «Актерское мастерство» целесообразно в процессе освоения «базового уровня» с целью развития эмоционально-чувственной сферы обучающихся.

«Актерское мастерство» основано на технологии игрового обучения. На занятиях по актерскому мастерству особое внимание уделяется развитию сценического внимания, воображения и фантазии, (умения погрузиться в предлагаемые обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия).

Содержательную основу «Базового уровня» составляют направления «Народно-сценический танец» и «Современный танец». Они направлены на расширение предметных знаний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей учащихся.

Для обучающихся младшего школьного возраста приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность, работа в микрогруппах.

Выбор методов и форм проведения занятий обусловлен возрастными особенностями учащихся: показ, воспроизведение, анализ, самостоятельная проба. Важную роль на этом этапе играет метод упражнений, отработки техники через многократное повторение.

Для старшей возрастной группы более продуктивными являются все формы индивидуального сопровождения. На первый план выходят методы импровизации, взаимообучения, ролевые игры. Происходит смена педагогической позиции: от мотивирующей и организующей (стартовый уровень), к поддерживающей и направляющей (базовый уровень).

Многоплановость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность.

Ведущими *формами организации образовательного процесса* являются практическое и репетиционное занятие.

Используются следующие формы: мастер-класс, видео-урок, экскурсия, коллективное посещение концертов, массовых мероприятий.

На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

*Предполагаемые результаты «стартовый уровень»:*

1. Правильно пройти шагом «марша» в такт музыке, сохраняя правильную и красивую осанку, точно по заданному рисунку.
2. Быстро и правильно строить фигуры: круг, линию, колонну.
3. Одновременно начать и закончить движение с предложением и фразой музыкального произведения.
4. Распознавать характер музыки, уметь его передать эмоционально в танцевальных движениях.

5. Знать и исполнять позиции рук, ног классического танца, упражнения «партерной гимнастики».
6. Знать жанры хореографического искусства и уметь их различать и характеризовать.
7. Знать характеристику детского танца, исполняемых танцевальных образов.
8. Уметь быстро и чётко запоминать и воспроизводить небольшие танцевальные композиции, повторять ритмический рисунок хлопков и притопов.

*Предполагаемые результаты «базовый уровень»*

1. Грамотно и выразительно исполнять упражнения классического танца (в «чистом виде»), знать их название и характеристику.
2. Знать характерные особенности русского народного танца.
3. Знать позиции рук, ног народного танца.
4. Грамотно исполнять элементы танцев в сочетании с движением рук, головы, корпуса - соло, в паре, коллективно на месте и в продвижении.
5. Иметь навык вежливого отношения к партнёру.
6. Знать и выполнять, требуемые правила в исполнении танца.

*Ведущими формами мониторинга эффективности реализации программы и динамики продвижения обучающихся являются входная диагностика, промежуточная и итоговая.*

Мною используется мониторинг «оценки и анализа качества образовательного процесса», автор (Канаев Б.И.).

Цель данного мониторинга, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребёнка.

Результатом образовательной деятельности являются достижения учащихся в фестивалях и конкурсах различного уровня. В сотрудничестве с вокальными ансамблями начальной школы «Прогимназия», обучаем танцевальной технике одновременного исполнения песни и движения.

Хореографической коллектив «Ритмы детства» принимает активное участие в проведении традиционных школьных мероприятий и торжественных концертов для ветеранов педагогического труда, ветеранов Великой Отечественной войны; в городских акциях, проектах: «Стань заметнее на дороге», «Белая ромашка», «Дети Сургута за здоровый образ жизни», «Аллея Славы», МОО «Федерация шахмат г. Сургута», конкурс Арт — моб «Безопасное колесо», фестиваль русской культуры «Истоки».

-----

В последние годы в искусстве появляются новые стили и направления. Танец неизбежно трансформируется, обогащается его пластика, меняется стилистическая окраска. Кого-то из учащихся может заинтересовать народный или классический танец в той «чистой» форме, в которой они существуют.

Применяя современную пластику на основе классического или народно-сценического танца, сохраняю типичные национальные черты, манеру исполнения. Процесс пополнения хореографической лексики происходит за счет обогащения танца пластическими мотивами национальной характеристики, создание новых оригинальных сочетаний.

Жизнь приносит в танец новые хореографические изменения, новые пластические интонации и, каждый хореограф, если он хочет быть успешным, не только в смысле прочтения на сцене современной тематики, но и использования всех возможностей современного хореографического мышления, должен видеть развитие новых хореографических красок.