

Департамент образования Администрации города Сургута
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
начальная школа «Прогимназия»

Проект

«Интеграция основного и дополнительного
музыкального образования как фактор
творческого развития ребенка в прогимназии»



Учитель музыки, педагог
дополнительного образования МБОУ НШ «Прогимназия»

Сургут
2024

Оглавление

1.	Аннотация проекта.....	3
2.	Основания для разработки проекта.....	4
3.	Обоснование необходимости проекта.....	4
4.	Цель и задачи проекта.....	8
5.	Содержание проекта.....	9
5.1.	Методологическая база педагогического проекта.....	9
5.2.	Виды музыкальной деятельности в основном и дополнительном образовании.	10
5.3.	Комплекс педагогических возможностей вокально-хоровой деятельности эстетического воспитания.	14
5.4.	Благотворное влияние хорового пения на физическое состояние исполнителей.....	21
5.5.	Привлечение школьников к социальному взаимодействию путем приобщения к социальной практике через участие в организации и проведении школьных, городских массовых мероприятий.....	21
6.	Ресурсы.....	22
6.1.	Кадровое обеспечение проекта.....	22
6.2.	Информационно-методическое обеспечение проекта.....	23
6.3.	Материально-техническое обеспечение проекта.....	23
7.	Социальные партнеры реализации проекта.....	23
8.	Целевая аудитория.....	24
9.	План реализации проекта.....	24
10.	Ожидаемые результаты и социальный эффект.....	25
11.	Перспективы дальнейшего развития проекта.....	27
12.	Список литературы.....	28

Приложения

1. Аннотация проекта

Педагогический проект «Интеграция основного и дополнительного музыкального образования как фактор творческого развития ребенка в МБОУ НШ «Прогимназия» направлена на оптимизацию и активизацию деятельности учащихся школы, выполнение социального заказа, решение задач, соответствующих Федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) начального общего образования (НОО) и основан на принципах системности, метапредметности, как условия достижения высокого качества образования.

В рамках реализации проекта разработаны: программа «Вокально-хоровое развитие детей» для обучающихся 1-4 классов (*лицензия №1385.*); методическое пособие для учителя «Развитие певческих навыков детей младшего школьного возраста», в котором в сказочно-игровой форме изложен материал (*сертификат №57 код 97*), элективный курс для дополнительного образования «В музыкальной гостиной»; программа интегрированного спецкурса по предметам: музыка, литература, изо, утвержденная на заседании научно-методического совета прогимназии. Представленные материалы имеют большое практическое значение. Все методические разработки построены на основе системно-деятельного подхода, соответствуют требованиям ФГОС. Основой для составленных методических пособий стала примерная программа по музыке, система требований к предметным, метапредметным и личностным результатам школьников по музыке.

Проект соответствует возрастной специфике деятельности образовательного учреждения. МБОУ НШ «Прогимназия» – комплексное образовательное учреждение, которое включает дошкольное отделение, уровень начального общего образования и систему дополнительного образования с учебно-творческими отделениями по различным видам искусств. Дополнительное образование является звеном системы непрерывного образования и способствует решению жизненно важных проблем: организации досуга, формирование коммуникативных навыков, выбору жизненных ценностей, саморазвитию и саморегуляции, самоопределению обучающихся.

Данный проект направлен на стимуляцию познавательной деятельности ребенка, развитие его коммуникативных компетенций, создание социокультурной среды общения, развитие творческих способностей, мотивацию ребенка к самостоятельной деятельности и самообразованию, творческое использование жизненного опыта ребенка, содействие профессиональному самоопределению.

2. Основания для разработки проекта

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (редакция от 02.12.2013 года).
6. Приказ Министерства Просвещения РФ от 31 мая 2021г. №286 «Об утверждении федерального образовательного стандарта начального общего образования».
7. Закон Ханты-Мансийского автономного округа-Югры «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» от 01.07.2013 №68-оз (редакция от 24.09.2020г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г №678-р).
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России от 18 ноября 2015 № 09-3242.
10. Стратегия развития образования в Ханты-Мансийском автономном округе – Югры на 2018-2025 годы и на период до 2030года.
11. Программа развития МБОУ НШ «Прогимназия» на 2020-2024г.

3. Обоснование необходимости проекта

Одной из актуальных проблем сегодняшнего дня является проблема взаимосвязи и взаимодействия основного и дополнительного образования. Именно в тех образовательных учреждениях удается добиться серьезных успехов в учебно-образовательном процессе, где по-настоящему пытаются решать эту проблему, где нет непреодолимой стены между урочной и внеурочной деятельностью, где воспитание неотделимо от обучения и развития. Тем более, что и основное, и дополнительное образование составляют образование общее. При таком основополагании необходимо думать о наиболее эффективной взаимосвязи этих двух сфер во благо ребенка.

Надо подчеркнуть, что эта взаимосвязь помогает нам решить стратегические задачи современного образования, сформулированные зав.лабораторией дополнительного образования Института общего образования Минобрнауки России, кандидат педагогических наук Е.Б. Евладовой:

- обеспечивать непрерывность образования;

- развивать в полной мере технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- осуществлять программы социально-психологической адаптации;
- развивать творческие способности личности и создавать условия для формирования опыта творческой самореализации ребенка;
- создавать условия для профессиональной деятельности в дополнительном образовании;

Совершенно очевидно, что столь сложные, многоплановые задачи невозможно реализовать силами только одной какой-то сферы образования: основной или дополнительной. Нам представляется, что область совпадения этих сфер является пространством наиболее благоприятного развития познавательной, социальной активности, творческой деятельности ребят. Именно взаимопроникновение основного и дополнительного образования может обеспечить целостность системы и в то же время ее многообразность, определенную стабильность и постоянное развитие; решение общих и индивидуальных проблем, обеспечение необходимого уровня знаний, умений, навыков школьников и их эмоционально-образной сферы, воспитания их нравственных качеств.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к духовно-нравственному и художественно-образному развитию. Общение с искусством в детстве и юности - важный фактор духовного становления и гармоничного развития личности. А значит, школьные предметы гуманистической и эстетической направленности – литература, история, изобразительное искусство, музыка – должны помочь ученику в накоплении нравственного и художественного опыта. «Прекрасное побуждает доброе» - вспомним слова замечательного музыканта и педагога Д.Б. Кабалевского, считавшего, что особое место среди школьных предметов принадлежит музыке, ведь музыка – это часть нашей жизни, и даже больше, *музыка – это сама жизнь*».

Предусмотренный в школьной программе один урок музыки не способен решить проблему, поэтому опора в развитии всех совокупных качеств личности отводится занятиям в системе дополнительного образования. Таким образом найден путь органичного соединения урочной и внеурочной работы. Он состоит в том, чтобы усилить воспитательный потенциал основного образования, создать условия для использования личностно-деятельностных технологий на уроках и одновременно повысить познавательные, общеобразовательные возможности занятий.

Актуальность проекта определяется возможностью создания условий взаимодействия дополнительного и общего образования, что способствует созданию культурно-образовательной среды. Решение культурологических задач в образовательном процессе рассматривается в контексте проблемно-

поисковой деятельности учащихся. При этом меняется и роль учителя-воспитателя, способного не только передавать знания, но и формировать взгляды на окружающий мир, культуру и человека.

Музыкальное искусство побуждает и стимулирует творческий потенциал личности, так как эмоциональная сфера и воображение тесно связаны с творческими способностями. Поэтому создание условий для максимальной оптимизации творческих способностей есть важная задача музыкально - эстетического образования, и самым важным условием является вовлечение ребенка в практическую музыкально - творческую деятельность.

Пение - ведущий способ музыкальной деятельности. Одной из важных задач, которые решает музыкальное воспитание в общеобразовательной школе, является научить детей петь. Почему эта проблема на протяжении многих лет остается актуальной, привлекающей внимание все большего круга музыкантов - педагогов? Очевидно потому, что коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально - хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и, наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоционально - эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Достаточно вспомнить то, что воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме. Эта способность нервной системы, как известно, лежит в основе поведения человека.

Представленный проект решает ряд проблем развития современного основного, дополнительного и специального образования при следующих условиях:

- обеспечение методами и средствами реализации образовательных целей по формированию личности ученика с развитым творческим потенциалом;
- оснащение комплекта учебных музыкальных инструментов для коллективного музицирования, позволяющего решать ряд принципиально важных задач развития познавательных и творческих способностей ученика;
- неформальный характер связи предметов эстетического цикла с предметами общеобразовательного цикла;
- организация учебного предмета, учитывающего оздоровительные возможности музыкальных занятий.

Таким образом, создается целостное развивающее пространство, ориентированное на гармонизацию личности ребенка, ее культурологическое, духовно-нравственное, креативное, социальное развитие.

Новизна предлагаемого проекта состоит в использовании ряда новых теоретических положений:

- развивающего обучения;
- культурологического образования;
- системно - деятельного подхода преподавания музыки в школе;
- в переориентации ценностей музыкального образования с предметно-знаниевых к рефлексивно - личностным.
- созданы условия для развития коммуникативной компетентности, стимулирования к самостоятельной творческой, проектной деятельности детей.

4. Цель и задачи проекта

Цель Проекта.

Создание условий для формирования духовно – нравственной личности посредством музыкального искусства, основанного на использовании различных видов музыкальной деятельности, на уроках музыки и занятиях дополнительного образования.

Реализация поставленной цели требует решения следующих основных **задач**:

1. Воспитание духовно-богатого и эстетически развитого человека, любящего свой народ, культуру и искусство, уважающего традиции и культуру других народов.
 2. Освоение языка музыкального искусства через овладение элементами творческой деятельности.
 3. Развитие творческой личности, способной к самоопределению и самореализации.
 4. **Развитие** художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
 5. Привлечение обучающихся к регулярным занятиям по вокалу в школьном объединении, участию в творческой жизни, приобщение к традициям прогимназии, к социальной практике через участие в организации и проведении школьных, городских массовых мероприятий;
 5. Вовлечение детей в активную художественно - творческую деятельность, формирование исполнительских умений и навыков.
- Обучение должно осуществляться в единстве учения и творчества детей.

Данный проект обеспечивает общеучебные навыки, развивает познавательные и коммуникативные способности, которые необходимы для овладения существующими в школьной программе предметами и для «вхождения» в любую культуру мира в целом.

Проект дает возможность обеспечить принципиально значимый **результат** для творческого развития школьника. Прежде всего, он решает вопрос сохранения и развития творческого музыкального дара, который зарождается с самого раннего детства.

5. Содержание проекта

5.1. Методологическая база педагогического проекта

Методологическая база педагогического опыта основана на метапредметной технологии (Н. Громыко), созданной для учителя, который не «застревает» в информационных ограничениях одного учебного предмета, а работает во взаимосвязи. Это возможно благодаря тому, что на метапредметах и учебных занятиях с использованием элементов метапредметных технологий происходит выведение учителя и ученика к надпредметному основанию, которым является сама деятельность ученика и педагога.

В соответствии с требованиями ФГОС реализация программ по музыке, и в дополнительном образовании направлена на достижение следующих метапредметных результатов обучения:

- 1) умение определять цели обучения, ставить задачи, развивать мотивы познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осуществлять самоконтроль, самооценку деятельности; осознанно выбирать наиболее эффективные пути решения учебных и познавательных задач;
- 3) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей многообразных видов музыкальной деятельности.

Реализовать ФГОС, ориентированный на развитие личности ребенка, невозможно без метапредметного подхода.

Принципы гуманизации образования нашли свое отражение и в педагогике сотрудничества (Ш.А.Амонашвили, А.С.Белкина, С.Н. Лысенкова, И.П. Волкова, В.Ф.Шаталова), центральной идеей которых является установление гуманных взаимоотношений между участниками педагогического процесса в целях гармоничного развития всех учащихся. Особое значение при этом имеет ситуация успеха в обучении.

5.2 Виды музыкальной деятельности в основном и дополнительном образовании.

Проект «Интеграция основного и дополнительного образования...» рассматривается только в рамках одного предмета «музыка» по основным

видам музыкальной деятельности: **Восприятие музыки:** Об огромном воздействии музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства на личность начиналось в детстве. «...Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами», - писал В.А.Сухомлинский («Сердце отдаю детям»).

Выготский писал: «Только эмоциональная мысль есть мысль воистину» достаточно хрестоматийное высказывание. Честно ли мы высказываем свои мысли. Порой нам кажется, что они наши, но мы паразитируем за счет других.

И только в том случае, когда включаются наши эмоции, чувства, мысли приобретают индивидуальность, окрашиваются нашим внутренним светом.

Отсюда задача — подготовить детей к восприятию и пониманию музыкальных произведений разных жанров, разной степени сложности.

Развитие интереса к музыкальному искусству, усиление его воспитательного воздействия требует постоянного внимания к личности ученика. Недостаточно научить его каким-то музыкальным умениям, дать знания о музыке, важно пробудить постоянную потребность в общении с ней.

На уроках музыки происходит знакомство ребят с лучшими образцами народной музыки, произведениями русской и зарубежной классики. Именно освоение классического наследия является основой воспитания музыкальной культуры учащихся. Свои занятия я стараюсь строить как единый спектакль, в котором единая художественная и духовная деятельность учителя и ученика, где роль учеников не вторична, а равноправна. Ребята являются не зрителями, а участниками спектакля. Созданию таких уроков помогают различные методы музыкального воспитания. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

Например, метод художественного анализа. Из свободных высказываний детей формируются определенные понятия: в условиях свободного диалога они высказывают собственное отношение, суждение на основе чувств и возникших мыслей. На один вопрос я хочу получить 20 разных ответов.

- В результате мыслительных операций дети сами создают модель определенного музыкального образа. В этом мне помогает метод художественного моделирования.
- При сравнительной характеристики музыкальных образов использую метод тождества и контраста.
- Метод использования широких ассоциативных связей музыки с другими

видами искусства.

- метод сопереживания (Н. Ветлугина, Д. Кабалевский);
- метод размышления о музыке (Д. Кабалевский);
- метод музыкального обобщения (Э. Абдуллин);
- метод эмоциональной драматургии (Д. Кабалевский);
- метод интонационно - стилевого постижения музыки (Б. Асафьев, Д. Кабалевский, В. Медушевский, Е. Критская); метод (углубляющий проблемный метод);

На уроках важно создать проблемную ситуацию, чтобы дети могли высказать собственное мнение к произведению, к событию или факту, собственное мнение, пусть не во всем верное. Приводятся различные высказывания о музыке, пении, исполнительном искусстве. Прослушав их, учащиеся начинают размышлять. Детям очень нравится рассуждать о музыке, давать ей свою оценку.

Слушание музыки, размышления над ней помогают вывести ребят на созерцание своего внутреннего мира и соотнесение этих ощущений с внешним на философское постижение мира и установление внутреннего единства искусства и жизни, их родства.

Школьники младших классов проявляют живой интерес к музыкальным занятиям, поэтому целесообразно для них продлить более углубленно содержание и тематику уроков в дополнительном образовании в игровой и занимательной форме. Для этого мной разработан теоретический курс для дополнительного образования «В музыкальной гостиной».

Для изучения сложных музыкальных терминов и понятий, разработано методическое пособие для учителя «Музыкально-поэтические встречи», где в сказочной форме изложен весь материал. В доступной игровой форме ребенок может пройти самый трудный участок пути постижения музыкальной грамотности и образного восприятия музыки. Здесь так же применяется метод восхождения от абстрактного к конкретному. Новый материал рассматривается на примере различных, жизненных бытовых ситуаций, а затем переходим к музыке. Таким образом, детям легче понять, например - что такое акцент, фермата, лады, и т. д. Ребята без напряжения и скуки усвоят основные музыкальные термины и понятия.

Работа над ритмом: В работе над ритмом также используются из данного сборника различные *дидактические игры* (ритмические кубики, ритмическое лото), специальные рабочие тетради.

Так как в программе «музыка» одним из модулей является «Коллективное инструментальное музицирование», то работе с музыкальными инструментами отводится особое место.

Музицирование, является одним из актуальных видов практической

музыкальной деятельности младших школьников.

Игра детей на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес не только к инструментальной музыке, но и музыкальному искусству в целом.

Практический характер музицирования предполагает личное участия ребенка в исполнении или сочинении музыки. Он сам исполняет, создает музыку, а не только слушает, «потребляет». В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуется эстетическое восприятие. Игра способствует становлению и развитию таких эмоционально - волевых качеств, как целеустремленность, настойчивость, выдержка, усидчивость, развивает сосредоточенность, внимание, память обостренное «чувство локтя» по отношению к товарищам, появляется чувство взаимопомощи. А знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами развивает речь и обогащает активный словарь ребенка. Коллективное инструментальное музицирование позволяют активно формировать у детей музыкальное мышление, ставить художественно – поисковые задачи уже с первых занятий, разнообразно и творчески их решать.

Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

В процессе работы над апробацией программы «Музыка», в нашей «Прогимназии» закуплен набор орф инструментов и блокфлейты. Любимым инструментом детей является блокфлейта, игра на котором доступна каждому ребенку. Для работы с блокфлейтой мной создан диск с фонограммами «Играй, флейта!», в котором каждое произведение записано в нужной тональности и нужном темпе и «Нотная хрестоматия для игры на блокфлейте для детей младшего школьного возраста». Музыкальный материал в хрестоматии включает детские прибаутки, несложные произведения классической зарубежной и русской музыки. Так как 1-й и 2-й год обучения считается донотный период, то я разработала цифровую систему игры на инструменте. Простая цифровая система записи мелодии позволяет научить ребенка музицировать на флейте по цифрам в донотный период. Цифры под нотами в приведенных примерах обозначают количество закрытых отверстий на флейте. Дети очень быстро осваивают этот способ прочтения мелодии. Затем переходим к нотам.

Изучение нотной грамоты на уроках музыки в рамках школьной программы таким образом приобретает свой практический смысл и становится более доступным. Теоретический материал усваивается постепенно, с помощью музыкально-ритмических игр, игровых упражнений.

Но ещё очень важным фактором видится и вторая положительная сторона занятий игре на флейте. Это то, что среди младших школьников бывает больше «говорящих» детей, чем «поющих» эти дети имеют малую возможность активно проявить себя, и здесь на помощь приходят музыкальные инструменты, таким образом появляется «Класс-оркестр».

В работе над ритмом используются различные дидактические игры (ритмические кубики, ритмическое лото), специальные рабочие тетради. Только после того, как ребенок телом в движении прочувствовал ритм, он либо может читать с листа и исполнять любой ритмический рисунок, либо играть на инструменте. Работа над ритмом идет с проговариванием различных текстов, а лучше имен детей и одновременно ритмично прохлопывается (т.е. аккомпанируется на так называемых собственных инструментах). Как только аккомпанемент из хлопков, притопов и шлепков не будет вызывать у детей затруднений, его можно сделать еще интересней - вводятся различные музыкальные инструменты.

Инструментальное музицирование обладает большими возможностями в развитии музыкальных способностей детей и эмоционального восприятия исполняемой музыки, познании многообразных средств музыкальной выразительности. В дополнительном образовании дети также имеют возможность более углубленно заниматься этим видом деятельности, посещая студию Оркестр «Карла Орфа»

Интегрированный спец. курс для начальных классов по предметам: музыка, литература, изо и экология: Опыт работы показал, что дети воспринимают различные виды искусства, такие как живопись, музыку, литературу обособленно друг от друга. И поэтому был создан интегрированный спец. курс для начальных классов по предметам: музыка, литература, изо и экология.

Основная цель- формировании более глубокого, осмысленного духовного мира учащихся, их эстетического вкуса через воздействия различных видов искусств в их комплексе. Развитие целостного миропонимания, эмоциональной и чувственной сферы ребенка, его способностей образного, ассоциативного мышления.

Интеграция совершенствует предметную связь, помогает преодолению ее недостатков и направлена на углубление взаимосвязей и взаимозависимостей между предметами. С учетом возрастных особенностей младших школьников при организации интегрированного обучения появляется возможность показать мир во всем его многообразии с привлечением научных знаний литературы, музыки, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

Проектная деятельность: Опыт работы в школе показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую. Метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению. Сегодня проектная деятельность стала неотъемлемым атрибутом жизни прогимназии. Ежегодно мои ученики становятся победителями гимназической конференция «Я-исследователь».

Важную роль в интеграции основного и дополнительного образования занимает **вокально-хоровая деятельность**. Многолетний опыт работы педагогов свидетельствует о том, что приобщение ребенка к музыке следует начинать именно с пения в хоровом коллективе. Хор-стержень, на который «нанизываются» такие предметы, сольфеджио, фортепиано, история музыки, ансамбль, развитие речи, музыкальное движение. Из всех видов музыкальной деятельности пение представляет наиболее доступную форму музицирования. На начальном этапе обучения вокально-хоровые занятия не требуют специальной подготовки и могут охватить большое количество учащихся. П.И.Чайковский был убежден, что обучение хоровому пению должно быть во всех учебных заведениях нашего отечества. С.И.Танеев относился к хоровой культуре как к первооснове музыкально-эстетического воспитания. Русский педагог А.И.Пузыревский считал, что пение способствует всестороннему развитию музыкальности и должно стоять на первом плане как залог развития музыкального вкуса и любви к музыке у детей.

5.3. Комплекс педагогических возможностей вокально-хоровой деятельности эстетического воспитания.

В основе концепции прогимназии лежит личностно-ориентированная парадигма образования, которая базируется на принципе природосообразности, то есть предполагает исходить при организации учебно-воспитательного процесса из природы конкретного ребенка, его задатков, способностей, возможностей и интересов. В прогимназии создана система взаимосвязи уроков музыки и дополнительного образования. Учащиеся по желанию занимаются в школьном хоре.

Поэтому разработана и внедрена дополнительная образовательная программа «Вокально-хоровое развитие детей» для обучающихся 1-4 классов (лицензия №1385.).

Цель программы - развитие вокальных способностей, исполнительского мастерства через формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовно-нравственной культуры.

Задачи:

1. Образовательные:

- постановка и развитие голоса;
- формировании вокально-хоровых навыков;
- знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

2. Воспитательные:

- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере;

- воспитание организованности, внимания, ответственности в момент коллективного музицирования, т.к. хор – это «собрание единомышленников» (Г.Л. Струве).

3. Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, интереса к хоровому пению как мотивационного компонента готовности к дальнейшему саморазвитию.

- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Программа базируется на следующих **принципах:**

1. **Общедоступность.** Так, практически каждый ребенок физиологически обладает от природы голосом и слухом.

2. **Адекватность** пения психолого-возрастным особенностям младших школьников, и в частности их стремлению к активным формам освоения искусства.

3. принцип увлеченности, согласно которому в основе хоровых занятий лежит эмоциональное восприятие хоровой музыки;

4. принцип деятельностного освоения хорового искусства;

5. Систематичность; 6. Образность; 7. Ассоциативность;

8. Импровизационность; 9. Наглядность.

Программа для учащихся 6,5-11 лет рассчитана на 4 года обучения и состоит из следующих этапов:

Этапы обучения: Начальный этап обучения хоровому пению должен охватывать всех детей, желающих петь в хоре, независимо от их певческих данных, особенностей развития музыкального слуха, наличие координации между слухом и голосом.

1 Этап обучения: подготовительный хор (6-7 лет), в которых дети обучаются 1-2 года. Занятия проводятся с детьми 2 раза в неделю по 40 минут.

2.Этап обучения: младший хор (8-11 лет), где дети поют, обычно, 2-3 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Исследования в области развития слуха и детского голоса показали целесообразность занятий в хоровом классе не реже, чем два раза в неделю.

Именно такой режим работы хорового коллектива (особенно младших школьников) даёт наиболее ощутимые результаты.

На занятиях учащиеся знакомятся с основами вокальной музыки. Исполняют вокальные произведения классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без него.

Программа «Вокально-хоровое развитие детей» призвана помочь развитию младшего школьника в музыкально - эстетическом направлении и духовно-нравственном развитии и воспитании, что является одной из основных целей ФГОС.

Формы организации учебного процесса: Групповая, по партиям, ансамблями и индивидуально. В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распеваний и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Работа хормейстера по созданию хорового коллектива начинается с индивидуального прослушивания детей, которое даёт возможность зафиксировать первоначальный уровень музыкального развития ребёнка, его певческие данные (особенности звуковедения, дыхания, диапазон голоса, дикции), степень развития слуха, объём музыкальной памяти и пр. Эти данные дают основание руководителю хора определить наиболее оптимальные варианты посадки детей в хоре, условное деление хора на партии.

Пособие. Характерной особенностью деятельности младших школьников является игра. Ребенок через игру проявляет активность, организаторские способности, волю, целеустремленность, находчивость, смелость, эмоциональность, более высокий уровень музыкальных и мыслительных способностей. Понятно, как важны многие из перечисленных качеств для успешной учебной деятельности детей.

И поэтому мною было создано методическое пособие для учителя: «Развитие певческих навыков детей младшего школьного возраста», в котором в сказочно-игровой форме изложен материал (сертификат №57 код 97). Детям это очень интересно и они с большим удовольствием выполняют все задания и справляются с ними.

Данное методическое пособие рассчитано на групповые занятия с детьми подготовительных групп и младшего школьного возраста.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные

проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо какой-либо эстетики и традиции. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

Развитие певческих навыков является одной из важных проблем и требует систематических занятий. Вокальные навыки, как и всякие условные рефлексы, вырабатываются в результате регулярных многократных повторений, разделенных во времени. В чем же смысл этого? Вырабатывается автоматизм приемов, благодаря которому поющий освобождается от необходимости помнить в момент выступления многие детали, поэтому ребенок раскрепощается, создается возможность творческого исполнения.

Фонопедические упражнения являются подготовительными и вспомогательными по отношению к вокальной работе. Они стимулируют мышцы, принимают участие в голосообразовании. Из существующих условий голосовой активности (доречевом, певческом) певческий основан на сигналах доречевой коммуникации. Упражнения делятся на несколько групп, в зависимости от поставленных задач.

Цель — научить развивать свой голос с минимальной вероятностью ошибочных действий.

Существует одно правило: голосовой и двигательный аппарат должны участвовать в комплексе. Поэтому дети все упражнения должны выполнять с показом рук. При этом исчезнет зажатость, закомплексованность.

Именно через ассоциативно – рефлексивный метод дети познают возможности своего голоса, учатся им управлять. Увлекаясь созданием образа, дети находят нужный звук, нужную окраску.

Также в пособие включены упражнения для развития артикуляционного аппарата – скороговорки, речевые упражнения.

Организация учебного процесса.

Занятия хорового коллектива также, как и в основном образовании, должны иметь постоянное расписание, стабильный состав участников и проходить в хорошо проветриваемом помещении, с удобными стульями для посадки хористов.

Для хоровых занятий необходимы: помощь концертмейстера, музыкальный инструмент, доска для записи нотных примеров, музыкальный центр, шкаф для хранения нот, таблиц, партий хористов и хоровых партитур, набор простейших инструментов, немаловажное значение имеют занятия акустические особенности репетиционной комнаты.

Реализация проекта позволит создать условия для формирования предметных, метапредметных и личностных результатов школьников:

1. Работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе, учится применять свои силы, музыкальные способности и умения с пользой для себя и для хора.

2. Участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;

3. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата;

4. В процессе коллективного хорового творчества развиваются самостоятельность и чувство локтя, инициатива и другие волевые качества, так необходимые ученику;

5. В хоровом пении, наконец, успехи и недостатки явственно могут быть прослежены и соответствующим образом отмечены поощрением или замечанием;

6. Среди многих важнейших душевных, нравственных и умственных качеств и практических навыков пение в хоре развивает у детей привычку к длительному и сосредоточенному вниманию.

Реализация программы обеспечивает **развивающий эффект:**

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления.

Воспитательный эффект:

хоровые занятия в общеобразовательной школе влияют на формирование гармонически развитой личности школьника. Формируются такие качества как: эмоциональность, коммуникабельность, инициативность, ответственность, организованность, коллективизм, трудолюбие, креативность.

Формы контроля над результатом обучения. Показателем эффективности любого процесса служит конечный результат. Система оценки и контроля за процессом развития учащихся наполняется новым содержанием, появляется возможность анализировать рост навыков, темпы развития ученика, объем проделанной работы.

Контроль за учебным процессом предусмотрен учебными планами и осуществляется в нескольких видах:

1. Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов (проверка домашних заданий, оценка работы на уроке)

2. Тематический контроль – заключается в проверке программного материала (мини-концерты)

3. Итоговый контроль – проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени (отчетные концерты, конкурсы, фестивали).

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, опрос по партиям, опрос ансамблями, участие в концертах, участие в конкурсах, фестивалях.

Эффективность данного проекта зависит не только от содержания и объема учебного материала, формы проведения уроков, но во многом будет определяться системой отслеживания результатов и его своевременная корректировка. В проекте представлен мониторинг «*Результат образовательного процесса*» по предмету хоровое пение, в рамках федеральной экспериментальной площадки по системе доктора педагогических наук Б.И. Канаева на тему: «Информационные технологии мониторинга, оценки и анализа качества образовательного процесса». Цель которого, обеспечить условия оптимальности постоянного слежения за основными признаками познавательной, эстетической, психофизической граней развития ребенка. Для мониторинга разработала компетенции по следующим разделам:

- 1) Информационно-технологический,
- 2) Деятельностно-творческий,
- 3) Эмоционально-ценностный.

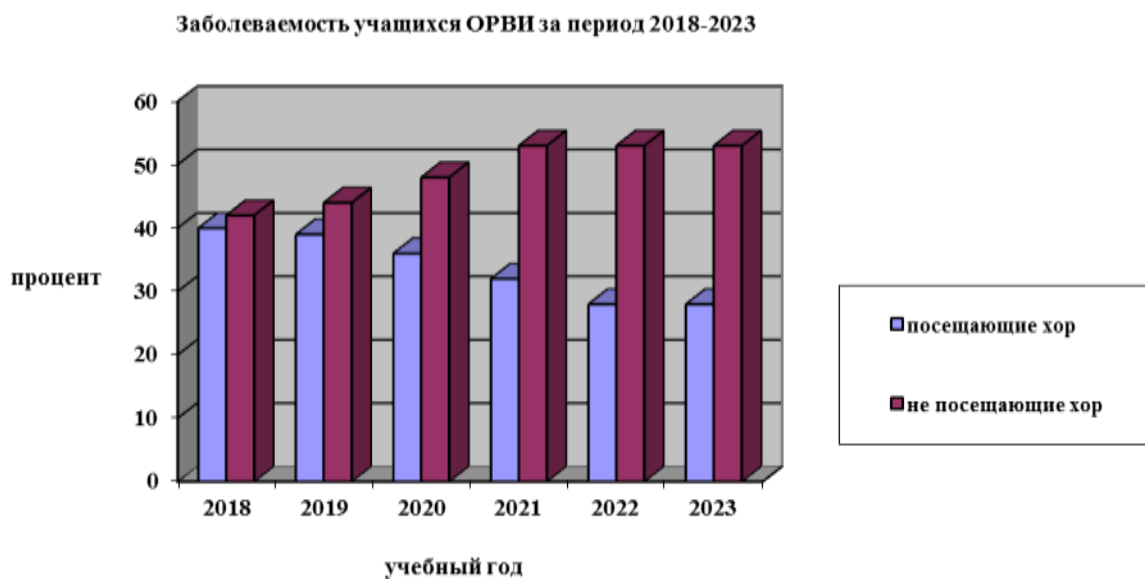
Учитель заполняет таблицу (смотреть приложение №1) каждое полугодие, таким образом наглядно видно какими компетенциями овладел ребенок на определенный промежуток времени. Это необходимо для того, чтобы построить дальнейшую работу с каждым ребенком, а также для совершенствования педагогической деятельности учителя. Благодаря мониторингу осуществляется постоянное слежение и оценка параметров рассматриваемого результата.

Таким образом, данный мониторинг обеспечивает качественные изменения в профессиональной деятельности педагога и положительно решать многие проблемы *организации личностно-ориентированного образования*.

5.4 Благотворное влияние хорового пения на физическое состояние исполнителей.

Хоровое пение благотворно сказывается и на физическом состоянии исполнителей. Пение не только доставляет удовольствие поющему, но так же упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, которая тесно связана с сердечно - сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет свое здоровье. Поэтому можно смело

сказать, что пение имеет здоровьесберегающий эффект.



Диагностика показывает неуклонное снижение количества случаев заболеваемости ОРВИ и ОРЗ обучающихся объединения дополнительного образования.

5.5 Привлечение школьников к социальному взаимодействию путем приобщения к социальной практике через участие в организации и проведении школьных, городских массовых мероприятий.

Выступление хора - это венец кропотливой работы всего коллектива. Для постоянного движения вперед нужны остановки, на которых подводятся итоги сделанному, отмечаются удачи и неудачи, намечаются планы на будущее. Такими остановками для исполнителей служат выступления перед аудиторией. Для детского коллектива они особенно важны, так как являют собой реально ощутимую связь вокального и хорового искусства с жизнью, с людьми. В публичном выступлении проявляется момент сотворчества исполнителей с авторами, а этот момент рождает душевный подъем, вдохновение и огромную радость. В прогимназии часто проходят концерты к различным праздникам: к 8 Марта, Дню учителя, Дню народного единства, концерты для ветеранов Великой Отечественной Войны и родителей учащихся прогимназии. В конце учебного года лучшие музыкальные номера включаются в традиционный отчетный концерт прогимназии в Д/К «Строитель» и на сцене Филармонии. Хор прогимназии «Подснежник» стал ежегодным лауреатом I степени хоровых конкурсов «Щедрый вечер» (2020-2024г.), «Радуга детства» (2019-2024г.), «Твой шанс», «Калейдоскоп» (2022-2023г.). Хор занял первое место в конкурсе исполнителей военных песен в рамках городской молодежной патриотической акции «Колокола России» (май 2021г.). Каждому ребенку, который выступает

на концертах и в конкурсах, важно, чтобы его друзья, одноклассники, родители, учителя и просто слушатели увидели в нем талант, удивились бы и порадовались его выступлению.

Песня - это драгоценная область музыкально - поэтического искусства. «В известном смысле можно сказать,- писал Д.Б. Кабалевский,- что с песни начинается и на песню опирается почти вся музыка». Поэтому так важно, чтобы дети полюбили песню, умели ее красиво и правильно исполнять, чтобы несли песенную культуру в жизнь.

6.Ресурсы

6.1. Кадровое обеспечение проекта

Кадры	Функции
Директор МБОУ Прогимназии	Общее руководство, материальное обеспечение: оборудование, грамоты, призы, оформительская продукция
Зам. директора по ВВВР Побута И.И.	Анализ посещаемости, охват детей «группы риска», организация внутришкольных мероприятий, конкурсной деятельности
Зам. директора по АХР	Оформление декораций к концертам, музыкальным спектаклям, пошив и приобретение концертных костюмов
Руководитель МО Шитова Л.А.	Разработка сценариев, проведение мероприятий, анализ мероприятий
Учитель музыки и педагог дополнительного образования Е.Е. Ведрашко	Организация образовательного процесса, анализ успешности обучающихся, привлечение родителей и спонсоров
Руководитель центра доп. образования	Информационно-методическое обеспечение
Педагог дополнительного образования	Художественное оформление
Хореограф	Хореографическое оформление
Учитель информатики	Создание электронно-информационных ресурсов

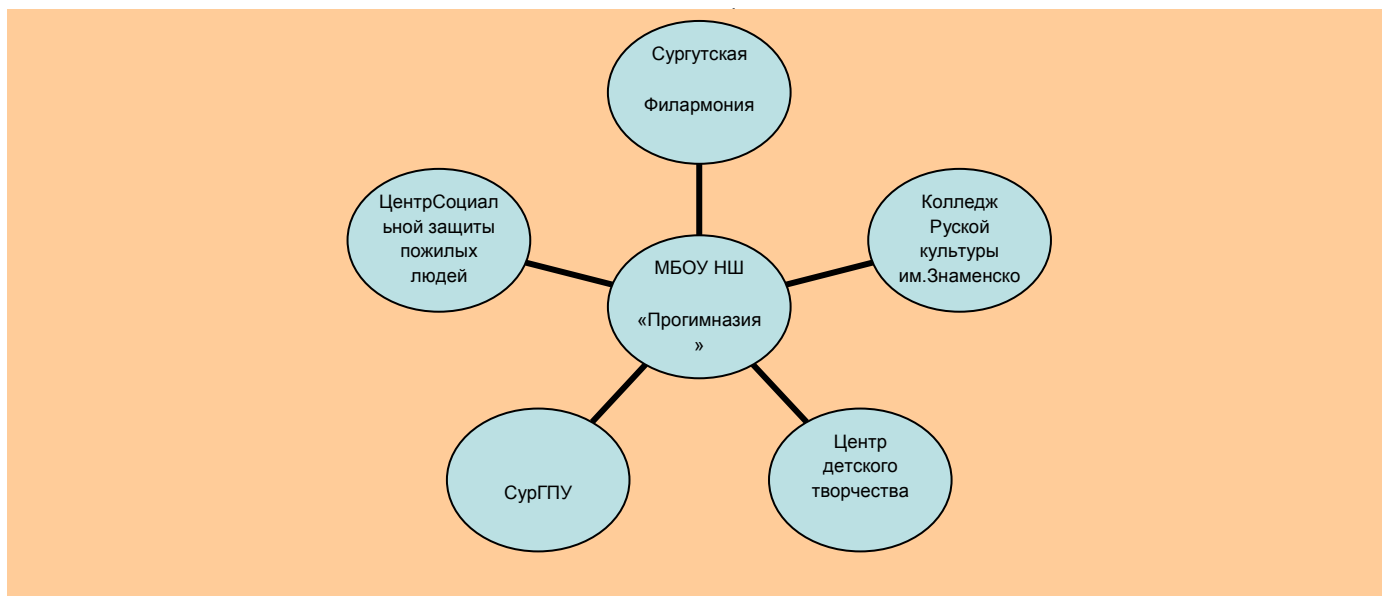
6.2. Информационно-методическое обеспечение проекта

Информационно-методическое обеспечение	Функция
Сборники, сценарии праздников	Для подготовки мероприятий
Сборники вокальных и хоровых произведений	Для работы с обучающимися
Методическая литература	Для повышения квалификации
Аудио-видео материал	Для организации образовательного процесса с обучающимися
Интернет ресурсы	Для организации образовательного процесса с обучающимися

6.3. Материально-техническое обеспечение проекта

Материально-техническое обеспечение	Функция
Фортепиано, Интерактивная доска, компьютер, колонки, микшерный пульт, микрофоны	Учебная и концертная деятельность

7. Социальные партнеры реализации проекта



Прогимназия является:

- региональной опорной инновационной площадкой по апробации учебного предмета «Музыка» и модулей внеурочной деятельности «Коллективное музицирование (хоровое пение)» и «Коллективное инструментальное музицирование» в общеобразовательных организациях.

8. Целевая аудитория

Проект охватывает весь контингент учащихся 1–4х классов Прогимназии, возраст участников 6-11 лет. Родители, в качестве социальных заказчиков, зрителей, организаторов и помощников мероприятий.

В творческие объединения на добровольной основе входят дети, чьи интересы и способности выходят за рамки школьной программы по предмету «Музыка», кто хотел бы заниматься углубленно как вокальным творчеством, так и исполнительской деятельностью.

9. План реализации проекта

№ п/п	наименование мероприятия	сроки	ответственный
1	Разработка системы уроков с использованием основных технологий музыкального развития	в течение года	Ведрашко Е.Е.
2	Участие в мероприятиях и концертах для учащихся, учителей и родителей Прогимназии.	согласно годовому плану прогимназии	
3	Посещение филармонических концертов	согласно плану	
4	Проведение мастер-классов	согласно плану	
5	Выступления на школьных, городских методических	согласно годовому плану	

	объединениях, педагогических советах Прогимназии.	прогимназии и плану ГМО учителей музыки	
6	Концерты для ветеранов Центра социальной помощи.	по запросу	
7	Участие в мероприятиях педагогического сообщества, конкурсах, семинарах, фестивалях	Согласно муниципальному плану	
8	Участие в олимпиадах и интеллектуальных марафонах	согласно плану ГМО учителей музыки	
10	Участие в окружных и Всероссийских конкурсах	в перспективе	
11	Отчётный концерт дополнительного образования	согласно годовому плану прогимназии	

10. Ожидаемые результаты и социальный эффект

Эффективность педагогического проекта, с точки зрения возможности формирования у обучающихся личностных результатов, подтверждается качеством образования по предмету «Музыка. (Таблица№)

Процент качества обучающихся

Музыка	2019-2020	2020-2021	2021-2022	2022-2023	2023-2024
качество	100%	100%	100%	100%	100%
успеваемость	100%	100%	100%	100%	100%

Как мы видим, рост интереса учащихся к предмету отразился на качестве знаний. В то же время возрастает количество учащихся, вовлеченных в кружковую деятельность в прогимназии. В хоровой студии занимаются 120 человек. На данный момент концертный состав хора «Подснежник» составляет 60 человек.

Проект должен повысить степень самостоятельности, инициативности учащихся, их познавательной мотивированности, приобретения учащимися опыта исследовательско-творческой деятельности, пробуждения интереса к предмету «Музыка»; способствовать общекультурному и социальному развитию учащихся, воспитанию положительных ученических, человеческих качеств, эстетического вкуса, сохранению и укреплению здоровья.

Считаю, что степень достижения поставленных целей и задач может быть оценена по следующим критериям:

1. Участия школьников в олимпиадах, фестивалях, вокальных конкурсах, концертах разного уровня на высоком качественном уровне.
2. Положительная динамика проявления интереса учащихся к вокально - исполнительской деятельности.
3. Рост профессионального мастерства учителя музыки, педагога дополнительного образования.

На сегодняшний день подтверждением достигнутых результатов является рейтинг успешности учащихся по итогам участия в олимпиадах, фестивалях, конкурсах.

Результативность опыта подтверждается победами учащихся на различных конкурсах и фестивалях детского творчества. (Таблица №)

Ф. И	Результат	Год	Название конкурса
Пынтя Тимофей	1 место	2023	Городской интеллектуальный марафон по предмету «Музыка»
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат 1 степени.	2023	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Хор «Бусинки» 1 класс (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат 1 степени.	2023	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Хор Учителей Прогимназии «Голоса Югры»	Лауреат II степени.	2023	Городской конкурс художественного творчества работников образовательных учреждений г.Сургута
Вокальный ансамбль «Семицветик» (номинация «Эстрадный вокал»)	Лауреат 1 степени	2023	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат I степени,	2022	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат 1 степени.	2022	Окружные Пасхальные хоровые ассамблеи
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат 1 степени.	2022	Всероссийский хоровой фестиваль «Поют дети России»
Хор Учителей Прогимназии «Голоса Югры»	Лауреат 1 степени.	2022	Городской конкурс художественного творчества работников образовательных учреждений г.Сургута
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат II степени.	2021	Окружные Пасхальные хоровые ассамблеи
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат I степени.	2021	Всероссийский хоровой фестиваль «Поют дети России»
Пынтя Тимофей	Лауреат I степени	2021	Региональный конкурс военной песни «Песни Победы»
Хор «Подснежник» (номинация «Академ.вокал»)	Лауреат I степени	2021	Региональный конкурс военной песни «Песни Победы»
Вокальный ансамбль «Семицветик» (номинация «Эстрадный вокал»)	Лауреат 1 степени.	2020	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Дети Черного Лиса»

Вокальный ансамбль «Семицветик»	Лауреат III степени.	2020	Международный конкурс «Ты Гений»
Вокальный ансамбль «Семицветик»	Лауреат I степени.	2020	Международный конкурс «Одаренные дети России»
Хор «Подснежник»	Лауреат I степени	2021	Городской фестиваль «Щедрый вечер»
Вокальный ансамбль «Семицветик» (номинация «Эстрадный вокал»)	Лауреат II степени.	2020	Городской фестиваль «Калейдоскоп»
Хор «Подснежник»	Лауреат I степени	2021	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Вокальный ансамбль «Семицветик»	Лауреат I степени	2020	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Вокальный ансамбль «Звоночки»	Лауреат II степени	2020	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Глухонькова Полина (номинация «Эстрадный вокал»-солисты)	Лауреат II степени	2019	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Вокальный ансамбль «Семицветик»	1 место	2019	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Калейдоскоп»
Хор «Подснежник»	Лауреат II степени	2019	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Вокальный ансамбль «Семицветик»	Лауреат I степени	2019	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»
Вокальный ансамбль «Соловушка»	Лауреат I степени	2019	Городской фестиваль детского и юношеского творчества «Радуга детства»

Критериями эффективности реализации проекта будут являться:

1. Удовлетворенность родителей, учащихся, представителей организаций результатами деятельности дополнительного образования.
2. Рост участия и достижений школьников в конкурсах различного уровня.

11. Перспективы дальнейшего развития проекта,

основные выводы

Сегодня отсутствует популяризация хоровой музыки в СМИ, не часто увидишь выступления хоровых коллективов на российских концертных площадках - в филармониях, дворцах культуры. В программах городских фестивалей и конкурсах детского художественного творчества с каждым годом становится все меньше и меньше участвующих коллективов в номинация «академический хор». А как дети любят петь! В нашей Прогимназии единственный хор в городе, численность которого на конкурсном выступлении составляет 90 человек и занимает ежегодно призовые места. Несмотря на все сложности нынешнего времени, вокально-хоровое искусство остается жизнеспособным. Оно выдерживает соперничество со средствами массовой

информации, где в настоящее время зарождаются новые виды творчества, граничащие с техногенными изобретениями

Перспективы развития вокально-хоровой деятельности в общеобразовательной школе есть. Нужно только наполнить эту деятельность новым содержанием, приблизить к интересам школьников. Новые педагогические технологии, среди которых личностно-ориентированный и системно-деятельностный подходы в обучении, интерактивные методики, игровые, проектные технологии, применение цифровых образовательных ресурсов уже дают позитивные результаты в школьном музыкальном образовании.

Процесс формирования музыкальной культуры личности не завершается с окончанием школы. В школе закладывается ее фундамент.

Развитие Проекта будет продолжено в новом учебном году. Методические материалы предложены учителям музыки и педагогам дополнительного образования общеобразовательных школ, молодым специалистам

Тиражирование педагогического опыта осуществляется в следующих формах: наставничество- являлась наставником молодого специалиста- Леонтьевой Е., проведение открытых уроков и мастер-классов для молодых специалистов города и учителей музыки; участие в городских и окружных педагогических выставках, участие в конференциях и фестивалях педагогических идей; методических конкурсах, видео конференциях, вебинарах, семинарах, сетевых взаимодействиях. Принимаю активное участие в деятельности городского методического объединения учителей музыки. Провела мастер-класс по теме: «Система дополнительного образования. Внедрение инновационных технологий, форм, методов школьного музыкального образования». В рамках Декады молодых специалистов представлен мастер-класс «Актуальные вопросы методики работы с детским хоровым коллективом младшего школьного возраста». Приняла участие в профессиональном конкурсе методических разработок «Открытый урок музыки» в номинации «Лучшая разработка учебного занятия» (2 место). На выставке инновационных продуктов опорных образовательных организаций «Образование: поиск, решение, диссеминация», представлен опыт работы «Обновление содержания и технологий школьного музыкального образования через апробацию программы учебного предмета «Музыка»». Провела открытый урок музыки по теме: «Огненная земля» в рамках муниципального проекта «Три ратных поля России в Сургуте -2019г.» В рамках дней науки школы провела открытый урок на тему: «Музыкальное путешествие по разным странам с композитором Римским-Корсаковым». Свой педагогический опыт профессиональной деятельности представляла на Федеральном, Муниципальном и Региональном уровнях. Методические материалы

предложены учителям музыки, педагогам дополнительного образования общеобразовательных школ города.

Интернет-источники

1. Вокально-хоровая работа: https://edsoo.ru/metodicheskie_videouroki/
2. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
5. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
9. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

Список литературы

1. Васильев М.П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста» СПб, 1997-22с.
2. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» - Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с
3. Дмитриев Л.В. «Основы вокальной методики» - М.: Музыка, 2004..
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе» учеб. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 240с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» – М.: Издательство «Музыка», 1972. – 30с.
6. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2003. – 192с.
7. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста»: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 304с.
8. Медведев А., Медведева И. «10 основных дыхательных упражнений йоги»- М.: АСТ, 2007. – 28с.
9. Никольская-Береговская К.Ф. «Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века»: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304с.

10. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников»: Учеб. пособие для студ. нач. фак. педвузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368с.
11. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним»/ – Санкт – Петербург: Издательство «Союз Художников», 2003. – 64с
12. Юдина Е. И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству»: Азбука музыкально-творческого саморазвития, Москва «Аквариум», 1997г.-272с.